

Bio

Active dans le milieu des arts visuels et appliqués depuis plusieurs années, je vis et travaille à Québec.

J'ai étudié, entre autres, en Arts Plastiques.

J'ai pratiqué, intensivement, la photographie argentique et les arts graphiques.

J'enseigne le dessin, favorisant une approche personnalisée. J'ai touché à plusieurs médiums au cours des années et je continue d'explorer l'image.

J'ai réalisé quelques expositions dans les années 1990.

Cependant, c'est à partir de 2007 que je diffuse plus intensivement mon travail avec une douce intention de sortir l'art de recherche des lieux culturels traditionnels.

Une époque transitoire pour les arts ! Fin des beaux arts, arrivé du numérique, accès grandissant à l'expression pictural,

Encore aujourd'hui, on parle et cherche à démocratiser l'art.

Une pratique autonome qui, pour les traditionnels, n'est pas assez intellectuelle, qui, pour les autres, est trop conceptuelle.

L'entre deux a toujours dérangé.

Après presque 40 ans dans le domaine de l'image et une quarantaine d'expositions, dans des lieux variés, je cherche encore l'équilibre entre la technique, l'émotion et la réflexion.

L'œuvre

Observer l'être humain dans son interaction avec la vie.

Capter un moment, le visiter et en isoler une portion. Exposer des vues cachées ou oubliées. Raconter.

Le moment présent est révélateur lorsqu'on réussit à le mettre sur pause et à décortiquer ce qui en émane.

Tenter "d'imprimer" rapidement sur papier le "mouvement" silencieux des sujets.

Sortir l'objet observé de son contexte pour souligner des portions de réalité, s'ouvrir à des points de vue occultés, à d'autres perceptions.

Un questionnement continu sur l'humain, le temps et la matière historique qu'il laisse derrière lui. Une douce tentative parallèle de compréhension et de justice envers l'humanité.

Cadrer autrement les Histoires.

Marquer le l'Instant.