

Production Artistique  
© Carole Roy

cargo2753@gmail.com | 418.683.0316 | caroleroy.com

## SYMPHONIE HUMAINE SUR LA LIGNE DU TEMPS

La perception ou l'interprétation de l'Histoire, des histoires, d'un phénomène, d'un événement ou d'un environnement, varie selon notre position, notre implication et notre lien avec ceux-ci.

Une réflexion sur l'humain, ses mouvements, ses cadres, ses contextes, ses structures, sur le fabriqué, le modifié et les forces de la nature, semble le fil conducteur de ce « work in progress ».

Un travail de réflexion et de recherche intuitif où le mouvement humain dans l'espace-temps demeure la base de ce circuit créatif.

Des questionnements sur l'instant, une réflexion sur la matière et une recherche d'harmonie plastique engendrent des oeuvres à figuration abstraite. Une tentative d'imager, de colorer, de texturer la matière humaine.

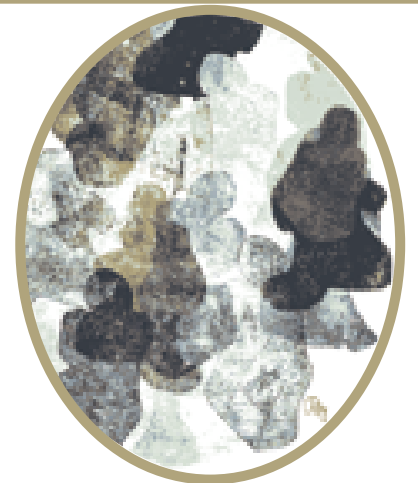
L'utilisation des techniques mixtes, traditionnelles et des nouvelles technologies permet de dépasser les apparences et les traditions pour voir, pour observer et se cadrer différemment.

Une vision de l'unique dans l'ensemble, le fabriqué, le naturel, les étiquettes, les paradoxes, les histoires et les portions d'Histoires.

Un regard au-delà de ce qu'il y paraît pour aller plus loin, pour évoluer, pour avancer.

*mots clés :*

**OBSERVATION \_ HUMAIN \_ OBJET \_ PORTIONS D'HISTOIRES \_ ÉTALEMENT HUMAIN \_ ESPACE-TEMPS \_ INSTANT** (passé, présent et futur)





# OBJETS EN TRANSLITTÉRATION

Le thème de la translittération est décliné sous plusieurs aspects.  
Translittérer consiste à faire correspondre un signe d'un système à un autre signe d'un autre système.

- TRANSCRIRE L'OBJET EN IMAGE
- Un regard sur le quotidien et ce qui nous entoure. Un coup d'oeil sur un objet figé dans le temps.
  - Un travail d'observation où le geste cherche à capter, en formes et en taches graphiques, l'instant d'un moment.
  - Un travail qui s'exécute rapidement.
  - Un exercice qui permet de se mettre sur pause le temps d'un dessin ou d'une peinture et se laisser porter par la réalisation de l'image dans l'instant.
  - Le temps d'une réflexion imagée.
- Un étalement d'objets au quotidien qui cherche à immobiliser l'instant du regard.

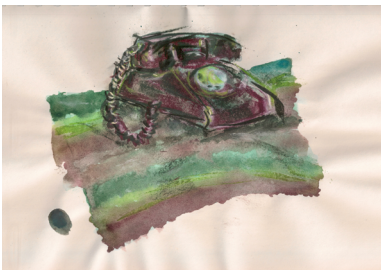
Ces oeuvres ont été réalisées rapidement. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature.



# 4 000  
**Objets sur la ligne du temps**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2019



# 4 001  
**Objets sur la ligne du temps**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2019



# 4 002  
**Objets sur la ligne du temps**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2019



# 4 003  
**Objets sur la ligne du temps**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2019



# 4 004  
**Objets sur la ligne du temps**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2019



# 4 005  
**Objets sur la ligne du temps**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2019

# L'INSTANT EN TRANSLITTÉRATION

Translittérer consiste à faire correspondre un signe d'un système à un autre signe d'un autre système.

« ... comment exprimer au niveau pictural le mouvement (intérieur et extérieur) et, à la fois, la spontanéité de ce mouvement. ... » critique HC Fournier

TRANSCRIRE L'INSTANT EN IMAGE (dans un quotidien nuancé)  
Transcrire le mouvement humain en image, le mouvement intérieur.  
Essayer de capter et de marquer les fluctuations de l'instant d'un moment.  
Inscrire les formes infinies que celui-ci peut prendre.  
Une quête abstraite.  
Chercher à capter, par le geste, la forme et la tache graphique, le temps qui passe.  
Essayer de marquer l'instant, son mouvement, ses variations infinies, son évolution, sa complexité et ses textures.

Une douce tentative de représenter le mouvement dans son essence même, dans sa matière, dans sa nature rythmée et dans son éphémérité.



# 3 000  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 001  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 002  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 003  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 004  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 005  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 006  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



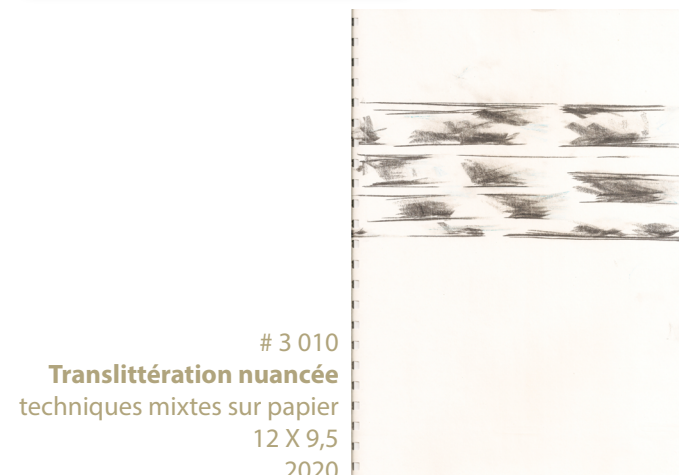
# 3 007  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 008  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 009  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 010  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 011  
**Translittération nuancée**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020

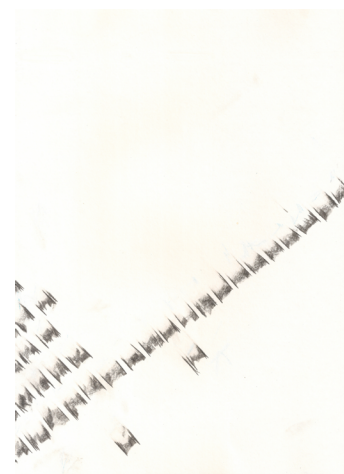




# 3 012  
**Translittération nuancée**  
 techniques mixtes sur papier  
 12 X 9,5  
 2020



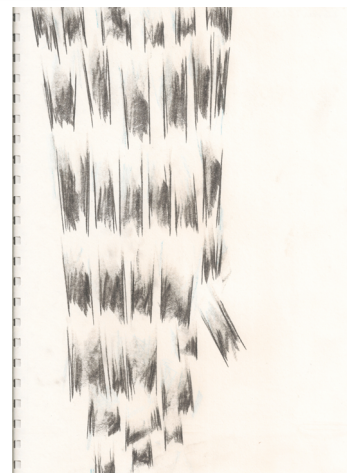
# 3 013  
**Translittération nuancée**  
 techniques mixtes sur papier  
 12 X 9,5  
 2020



# 3 014  
**Translittération nuancée**  
 techniques mixtes sur papier  
 12 X 9,5  
 2020



# 3 015  
**Translittération nuancée**  
 techniques mixtes sur papier  
 12 X 9,5  
 2020

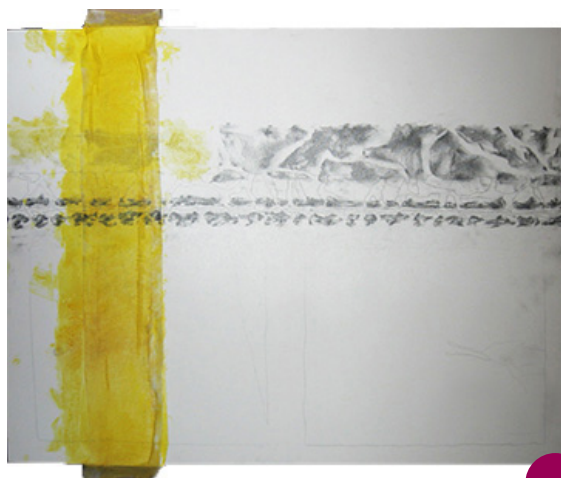


# 3 016  
**Translittération nuancée**  
 techniques mixtes sur papier  
 12 X 9,5  
 2020



# 3 017  
**Translittération nuancée**  
 techniques mixtes sur papier  
 12 X 9,5  
 2020





# 3 300  
**Translittération Marquée ou Histoire de Marques (XXIe)**  
 techniques mixtes sur canevas  
 30 X 40  
 2016  
**vendue**  
 faux-cadre



# 3 301  
**Translittération Marquée ou Histoire de Marques**  
 techniques mixtes sur papier  
 12 X 9,5  
 2020



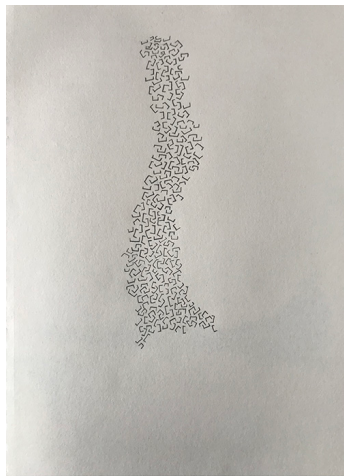
# 3 302  
**Translittération Marquée  
 ou Histoire de Marques**  
 techniques mixtes sur papier  
 12 X 9,5  
 2020



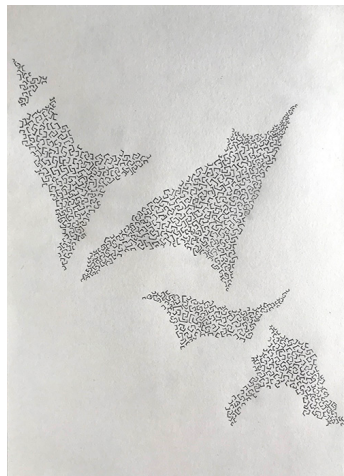
# 3 303  
**Translittération Marquée  
 ou Histoire de Marques**  
 techniques mixtes sur papier  
 12 X 9,5  
 2020



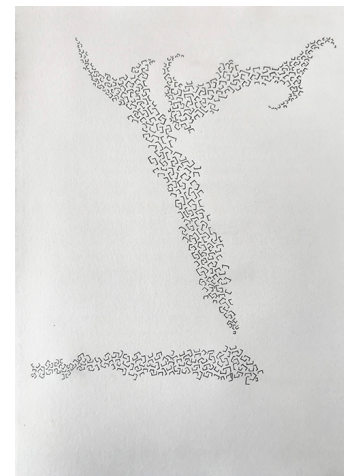
# 3 304  
**Translittération Marquée  
 ou Histoire de Marques**  
 techniques mixtes sur papier  
 12 X 9,5  
 2020



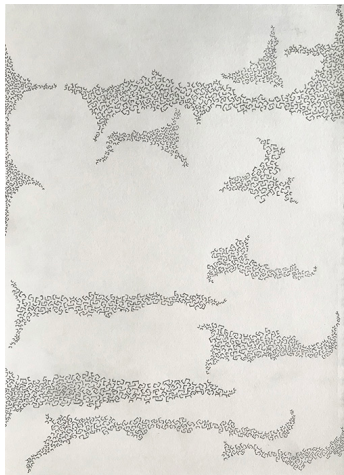
# 3 500  
**Translittération veloutée  
ou Marques de velours**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



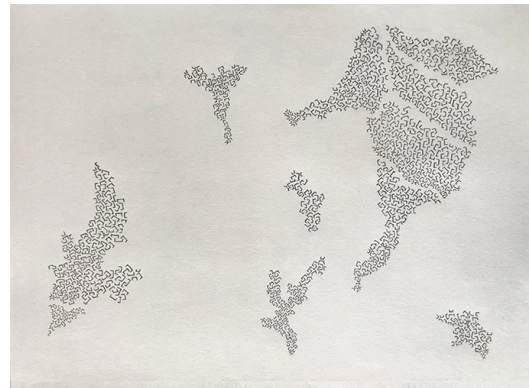
# 3 501  
**Translittération veloutée  
ou Marques de velours**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 502  
**Translittération veloutée  
ou Marques de velours**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



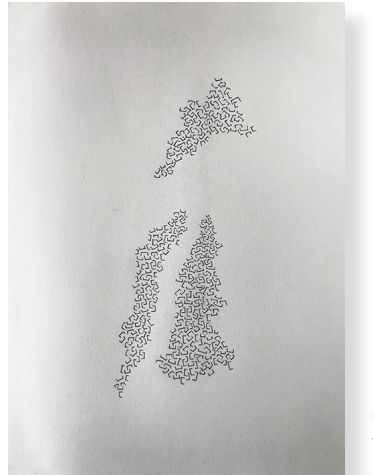
# 3 503  
**Translittération veloutée  
ou Marques de velours**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 504  
**Translittération veloutée  
ou Marques de velours**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020



# 3 505  
**Translittération veloutée  
ou Marques de velours**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2020





# ACTIONS

« ... comment exprimer au niveau pictural le mouvement (intérieur et extérieur) et, à la fois, la spontanéité de ce mouvement. ... » critique HC Fournier

## UNE SYMPHONIE HUMAINE

C'est l'alignement ou l'étalement du mouvement du corps humain sur la ligne du temps.  
À l'origine, le dessin d'observation se concentrait sur des modèles statiques.  
L'exercice a évolué vers des sujets en action, des gens en mouvement. Les modèles vivants provenaient alors d'activités du quotidien.  
Par la suite, différentes disciplines artistiques et sportives ont fait l'objet de mon observation.  
Cela devient un défi de dessiner sur le vif des mouvements de plus en plus rapides.

## L'INSTANT D'UN MOMENT

Les clichés de personnages en action laissent entrevoir la précarité et la vulnérabilité.  
Le geste cherche à capter, en formes et en taches graphiques, cet instant de l'action et de l'évolution du mouvement du corps.  
L'impression en image de ce moment où le corps, la volonté et l'espace-temps ne semblent former qu'un, s'exécute rapidement.  
C'est exaltant de capter l'instant du mouvement tout en saisissant sa préciosité.  
Des images croquées sur le vif alimentent les réflexions.

Une modeste tentative de réinventer l'esquisse volée à un quotidien moderne.



# 1 000  
**Action**  
techniques mixtes sur canevas  
1990 retouché en 2021  
30 X 44  
faux-cadre



# 1 001  
**Station Debout**  
techniques mixtes sur canevas  
2008  
6 X 64  
**vendue**  
faux-cadre

# 1 002  
**Personnages en mouvement ou Évolution (XXIe)**  
techniques mixtes sur bois  
2012  
41 X 40



vue de côté

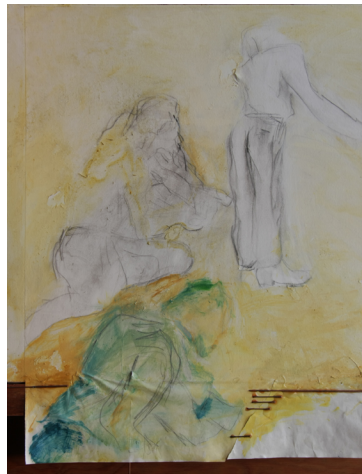


vue de proche

Plusieurs autres variations sur le même thème sont disponibles | La disponibilité et les prix des oeuvres peuvent changer sans préavis | Unité de mesure : **pouce**



# 1 005  
**Série «Action»**  
acrylique sur canevas  
1991  
46 X 36  
**vendue**  
faux-cadre



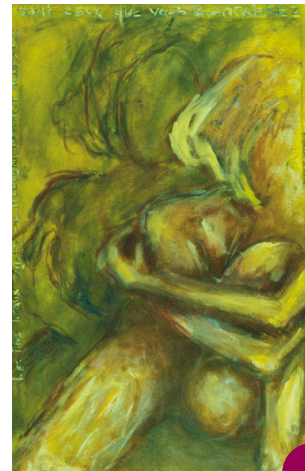
# 1 006  
**Station Debout**  
techniques mixtes  
2008  
30 X 22  
faux-cadre



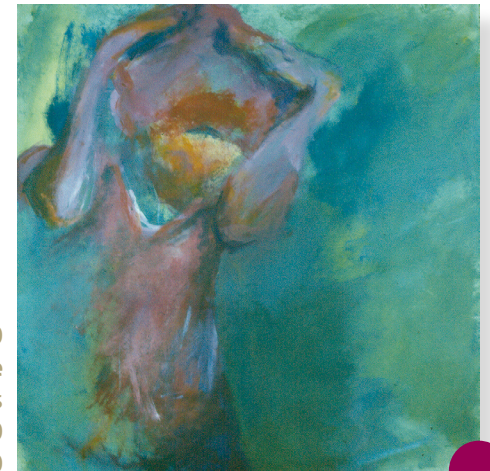
# 1 007  
**Personnages en mouvement ou  
Action (XXIe)**  
techniques mixtes sur papier  
1990  
25,75 X 39,75  
**vendue**  
cadre



# 1 008  
**Cordage**  
acrylique sur canevas  
1990  
30 X 24  
**vendue**  
faux-cadre

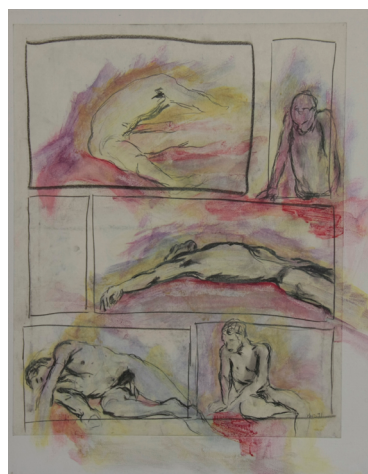


# 1 009  
**Fille Rodin**  
acrylique sur canevas  
1990  
36 X 24  
**vendue**  
faux-cadre

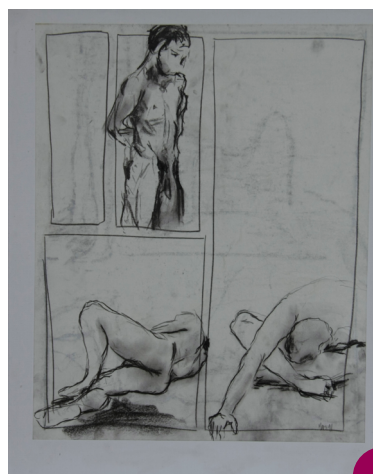


# 1 010  
**Fille Rose**  
acrylique sur canevas  
1990  
30 X 30

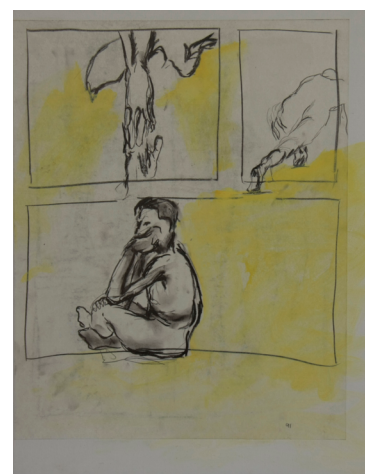




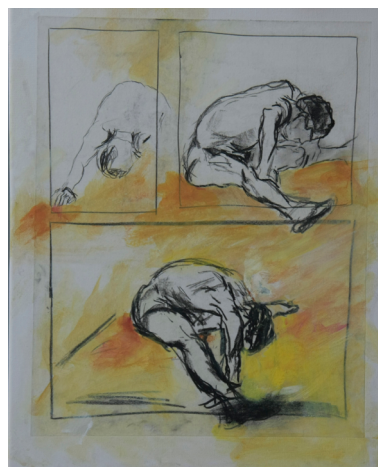
# 1 011  
**L'Instant d'un Moment**  
 techniques mixtes sur canevas  
 1991 retouchée 2010  
 20 X 16  
 faux-cadre



# 1 012  
**L'Instant d'un Moment**  
 techniques mixtes sur canevas  
 1991 recadrée 2010  
 20 X 16  
**vendue**  
 faux-cadre



# 1 013  
**L'Instant d'un Moment**  
 techniques mixtes sur canevas  
 1991 retouchée 2010  
 20 X 16  
 faux-cadre



# 1 014  
**L'Instant d'un Moment**  
 techniques mixtes sur canevas  
 1991 retouchée 2010  
 20 X 16  
 faux-cadre



# 1 015  
**L'Instant d'un Moment**  
 techniques mixtes sur canevas  
 1991 retouchée 2010  
 20 X 16  
 faux-cadre



# 1 016  
**L'Instant d'un Moment**  
 techniques mixtes sur canevas  
 1991 retouchée 2010  
 20 X 16  
 faux-cadre

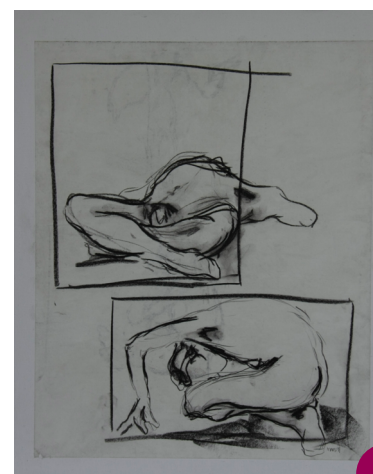




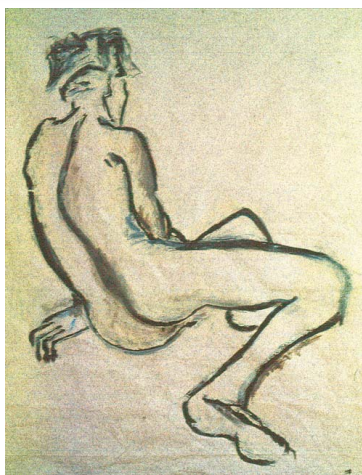
# 1 017  
**L'Instant d'un Moment**  
 techniques mixtes sur canevas  
 1991 retouchée 2010  
 20 X 16  
 faux-cadre



# 1 018  
**L'Instant d'un Moment**  
 techniques mixtes sur canevas  
 1991 retouchée 2010  
 20 X 16  
 faux-cadre



# 1 019  
**L'Instant d'un Moment**  
 techniques mixtes sur canevas  
 1991 retouchée 2010  
 20 X 16  
**vendue**  
 faux-cadre



# 1 020  
**Francis**  
 acrylique sur «tyvek»  
 1987  
 36 X 30  
 cadre tuyau



# 1 021  
**L'Homme**  
 gravure sur bois \_1/2  
 1988  
 9 X 4,75  
**vendue**  
 cadre noir



# 1 022  
**Baigneuse**  
 gravure sur bois 1/5  
 1988  
 17 X 10



# MOUVEMENTS EN TRANSLITTÉRATION

## TRANSCRIRE LE MOUVEMENT DU CORPS HUMAIN EN IMAGE

À l'origine, le dessin d'observation se concentrait sur des modèles statiques. L'exercice a évolué vers des sujets en action, des gens en mouvement. Les modèles vivants provenaient d'activités du quotidien. Par la suite, différentes disciplines telles que la musique, le théâtre, le yoga, les arts martiaux, la danse et plus, ont fait l'objet de mon observation. Dessiner sur le vif des mouvements du corps humain s'exécute rapidement. Imprimer ce moment où le corps, la volonté et l'espace-temps ne semblent former qu'un, est exaltant. Capturer des mouvements de plus en plus rapides devient un défi. Essayer d'arrêter l'instant du mouvement, tout en tentant de saisir sa préciosité en image, est stimulant. Dessiner en urgence oblige à transcrire l'essentiel. Le geste précipité et l'utilisation de médiums variés donnent aux images un rendu nuancé et construisent des figurations de plus en plus abstraites. Le geste cherche à capter, en formes et en taches graphiques, l'instant du mouvement. Il essaie de capter l'essence d'un mouvement du corps, de saisir un moment. L'éphémère.

Certaines images, issues d'une gestuelle de plus en plus automatique, se situent entre la calligraphie et le symbole mathématique.

Affichée dans une pratique d'installation, l'œuvre se construit dans un courant interdisciplinaire et crée un ensemble de « signes-formes » narratif.

## LORSQUE LE CADRE EST AUSSI IMPORTANT QUE LE SUJET.

La présentation de ces images alignées et suspendues sur des tiges et des tuyaux de cuivre propose des portions d'histoires dénuées ou remplies de sens, selon notre lecture.

Elle cherche à transcrire et à communiquer la précarité, l'éphémérité, la complexité et la simplicité du langage du corps, autant intérieure qu'extérieure.

L'utilisation de ce métal malléable est un clin d'œil à l'Âge du Cuivre et au temps qui s'écoule.

Tel un scientifique, un alchimiste ou un philosophe qui réfléchit sur le sens de la vie, maîtriser l'art d'écrire le mouvement est une quête infinie qui se précise et s'embrouille continuellement.

Le territoire de recherche se situe entre la technique, l'émotion et la réflexion.

Ces oeuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement d'Acrobaties du Cirque.



# 2 000  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018



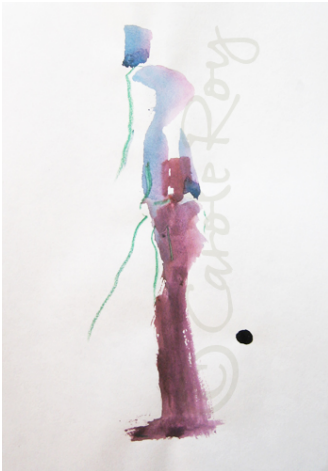
# 2 001  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018



# 2 002  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018



# 2 003  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018



# 2 004  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018

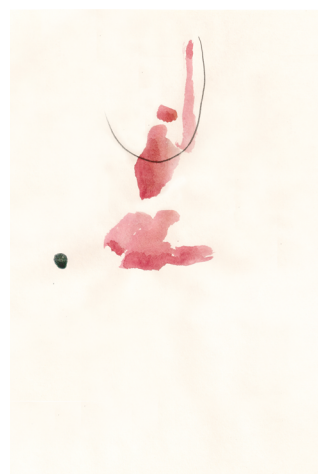


# 2 005  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018

Ces oeuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement d'**Acrobaties du Cirque**.



# 2 006  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018



# 2 007  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018



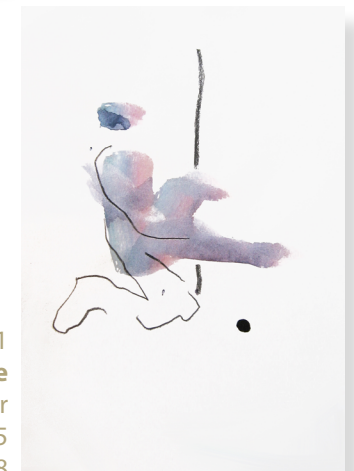
# 2 008  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018



# 2 009  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018



# 2 010  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018



# 2 011  
**Cirque**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018



Ces oeuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de **Katag** et de **Kung fu**.



# 2 900  
**Katag**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2015



# 2 901  
**Katag**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2015



# 2 902  
**Katag**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2015



# 2 800  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 6  
2015

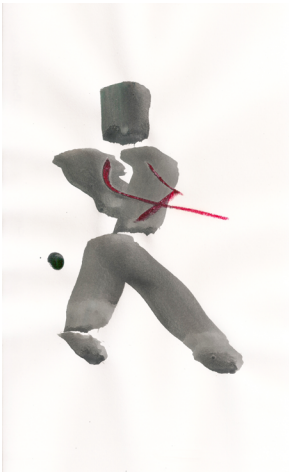


# 2 801  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 6  
2015



# 2 802  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 6  
2015

Ces oeuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de **Kung fu**, **Yoga** et d'**Aïkido**.



# 1 903  
**Kung Fu**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 6  
2020



# 1 904  
**Kung Fu**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 6  
2020



# 1 905  
**Kung Fu**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 6  
2020



# 2 950  
**Yoga**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 951  
**Yoga**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 300  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015

Ces oeuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement d'**Aïkido**.



# 2 301  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 302  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 303  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 304  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015  
**vendue**



# 2 305  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 306  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



Ces oeuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement d'**Aïkido**.



# 2 307  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 308  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 309  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 310  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



#2 311  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 312  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



Ces oeuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de **Danse** et d'**Acrobaties du Cirque**.



# 2 500  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2014



# 2 501  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2014



# 2 502  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2013



# 2 503  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2014



# 2 504  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2015



# 2 250  
**Acrobate**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2017

Ces oeuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de **Danse**.



# 2 505  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 506  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 507  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 508  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 509  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 510  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



Ces oeuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de **Karaté**, de **Yoga** et d'**Aïkido**.



# 2 803  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2017



# 2 804  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2017



# 2 805  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2017



# 2 806  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2017



# 2 952  
**Yoga**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



# 2 313  
**Aïkido**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015



Ces oeuvre ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de **Karaté** et de **Danse**.



# 2 807  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2017



# 2 808  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2017



# 2 809  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2017



# 2 810  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2017



# 2 811  
**Karaté**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2017



# 2 511  
**Danse**  
techniques mixtes sur papier  
9 X 8,5  
2015

# LIGNE DU TEMPS

« L'évolution du mythe, le symbole ainsi que le rapport entre la collectivité et l'individu sont au centre de cette création ... »  
Revue numérique, LES INFLUENÇABLES (anciennement Pour La Mode), Top 5 des activités culturelles à Québec \_ Présentation de l'exposition « Exposant 2,71828 »

## ÉTALEMENT HUMAIN

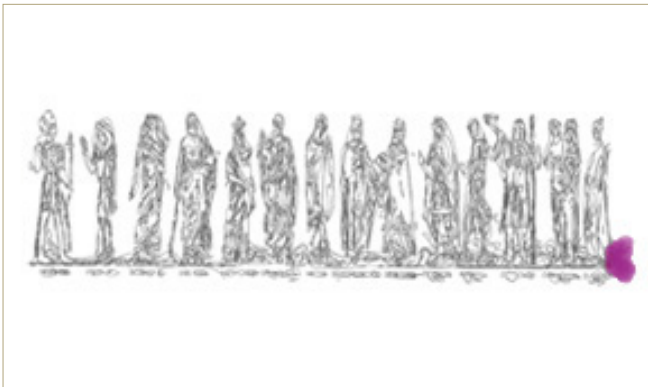
Ligne du Temps est une série inspirée de l'**Histoire du costume**.  
Une douce tentative de compréhension de la nature humaine.  
Comprendre la nature humaine en revisitant son histoire, ses histoires, son lieu, son mouvement, ses actions, son contexte et **son statut social**.

## LORSQUE LE CADRE EST AUSSI IMPORTANT QUE LE SUJET

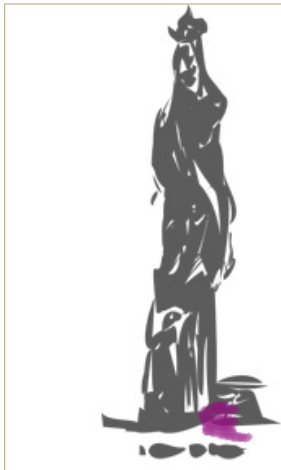
La présentation de ces images alignées et suspendues sur des tiges et des tuyaux de cuivre propose des portions d'histoires dénuées ou remplies de sens, selon notre lecture.  
Elle cherche à transcrire et à communiquer la **précarité**, l'éphémérité, la complexité et la simplicité de l'Histoire à travers le temps.  
Elle tente de questionner notre perception relative et cadrer autrement l'Histoire.  
L'utilisation de ce métal malléable est un clin d'œil à l'Âge du Cuivre et au temps qui s'écoule.



# 900  
**Ligne du Temps**  
techniques mixtes  
2014  
38 x 34  
montage tuyaux



# 901  
**Ligne du Temps**  
techniques mixtes sur papier  
24 X 36  
2009  
cadre blanc



# 902  
**Ligne du Temps**  
techniques mixtes sur papier  
36 X 24  
2009  
cadre blanc



# 903  
**Ligne du Temps**  
techniques mixtes sur papier  
24 X 36  
2009  
cadre blanc



# 904  
**Ligne du Temps**  
techniques mixtes sur papier  
36 X 24  
2009  
cadre blanc



# 905  
**Ligne du temps\_3D**  
techniques mixtes  
2010  
33 X 23 X 23  
montage tuyaux

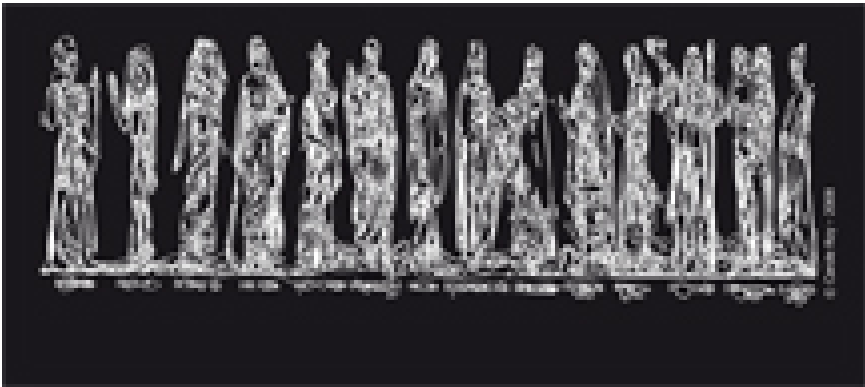
# CARTES DE SOUHAITS

## ÉDITION LIMITÉE

Reproduction de la série d'oeuvres numériques « Ligne du Temps »

Un ÉTALEMENT HUMAIN de personnages-icônes, inspirée de l'Histoire du costume.  
À la fois, simples et complexes, ces personnages défragmentés aux allures antiques, questionnent la représentation imaginaire, l'idée que l'on se fait de l'Histoire.  
Le mythe, à travers le temps, le symbole, l'individu, en lien au collectif.  
Des étiquettes sociales ont été attribuées à ces figures.  
Des rôles ou statuts sociaux empruntés au passé et/ou au présent.  
La ligne marque la notion de « passé ». Le polygone, ou l'empiècement, souligne une période plus actuelle, « le présent ».

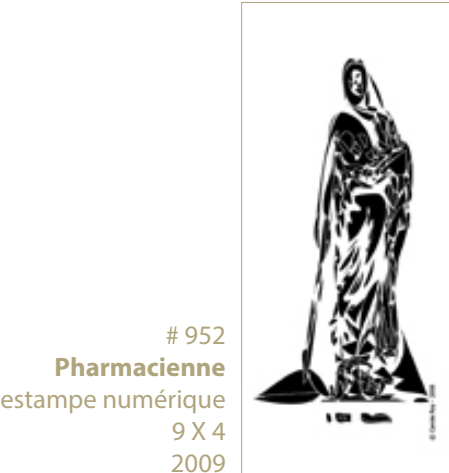
Réflexions Imagées © signées Carole Roy



# 950  
Étalement Humain  
**Ligne du Temps**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



# 951  
Étalement Humain  
**Ligne du Temps**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



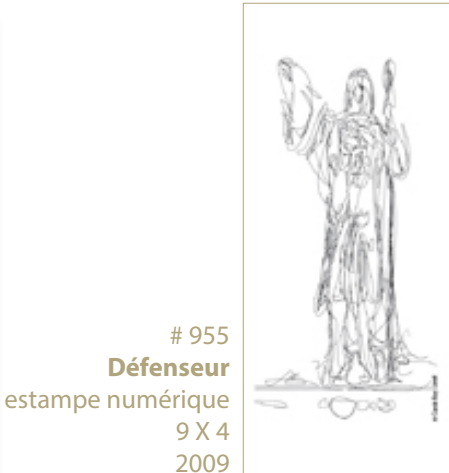
# 952  
**Pharmacienne**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



# 953  
**Apoticaire**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009

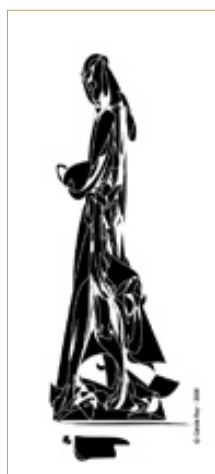


# 954  
**L'Avocat**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



# 955  
**Défenseur**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009





# 956  
**Fonctionnaire**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



# 957  
**Scribe**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



# 958  
**Inventeur**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



# 959  
**Ingénieur**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



# 960  
**Cosméticienne**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



# 961  
**Parfumeuse**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



# 962  
**Madame**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009



# 963  
**La Dame**  
estampe numérique  
9 X 4  
2009

# LA DAME

L'ART AU PARFUM ou \* **Hommage aux parfumeurs**

Cette pièce créée pour le concours «L'art au parfum» s'insère facilement dans ma série «Ligne du temps».

Comment imager l'odeur ?

Comment fixer en image la complexité d'un parfum ? Comment reproduire en image l'instant d'une fragrance ?

Comment figer en image le vaporeux de l'effluve ? ... la légèreté florale ?

Comment reproduire visuellement cette « caresse odorante » destinée à imprégner le corps féminin ?

Comment édifier une image à la hauteur d'un Art qui a traversé le temps ?

Comment représenter « La Chasse aux Papillons » ? Comment illustrer l'intervention humaine sur la nature ?

Certains des éléments et traitements de mon univers graphique se sont laissés imprégner par la vague des fragrances.

Cette pose franche respire l'accomplissement et rend hommage aux parfumeurs. Une élégante figure de l'histoire du costume présente fièrement un flacon, objet précieux.

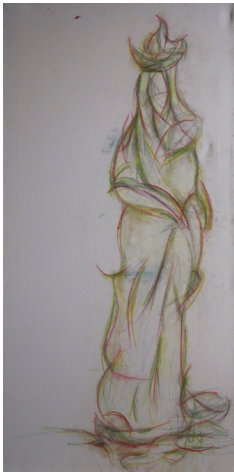
Ce personnage hellénique réfère au passé, à la tradition, à l'Art. Le filet du chasseur de papillon est au second plan comme un acte passé, une étape terminée.

Les papillons, plus discrets, évoquent une nature conquise, toujours présente. Une texture diffuse et transparente fixée sur l'oeuvre souligne la légèreté.

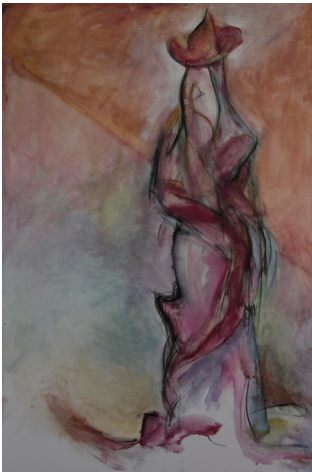
Capter, extraire, figer, asperger, imprégner ... révèlent les actions du parfumeur. Les empiècements du vêtement antique rappellent la complexité des fleurs.

Une monochromie concentre le regard. Ces nuances de jaune vert et l'intense présence du blanc rappellent la dorure, la douceur et la composante de fleurs blanches.

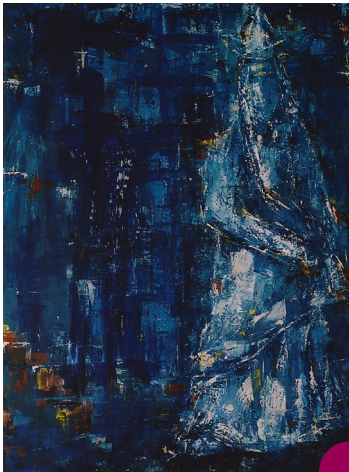
Personnage de la série « **Ligne du Temps** »



# 906  
**Ligne du Temps**  
acrylique sur canevas  
2008  
40 X 20  
faux-cadre



# 907  
**Ligne du Temps**  
acrylique sur canevas  
2009  
36,5 X 24  
faux-cadre



# 908  
Ligne du Temps  
**Hommage à Anne Vilsboll**  
acrylique sur canevas  
2008  
40 X 30  
**vendue**  
faux-cadre



# 909  
\* **Hommage aux parfumeurs**  
*Inspirée du parfum «La Chasse aux Papillons»*  
techniques mixtes sur canevas  
2011  
20 X 16  
faux-cadre

Plusieurs autres variations sur le même thème sont disponibles | La disponibilité et les prix des oeuvres peuvent changer sans préavis | Unité de mesure : **pouce**

# PORTIONS D'HISTOIRES

UN MÉLANGE D'ÉPOQUES IMPARFAITES (MÉI)

Comprendre la nature humaine en revisitant son **Histoire**, ses histoires, son lieu, son mouvement, ses actions et son contexte.

C'est à partir de divers éléments soutirés de l'histoire que cette série s'est construite.  
Des clins d'oeil à des pratiques artistiques du passées, à des histoires d'autres époques et civilisations, incluant des personnages tels que Joséphine de Beauharnais, les Corsaires, les Mayas ...  
Ces fragments d'histoires qu'ils soient écrits en littérature, contés dans des livres d'histoire ou affichés en image, ne sont que des morceaux subjectifs de l'histoire de l'humanité. Ces portions d'histoires, qui, contées par d'autres personnes ou d'une autre manière, prendraient certainement un sens complètement différent.  
Fascinée par la manière dont on raconte et retranscrit l'histoire et par le fait qu'on ne connaîtra jamais l'histoire dans son ensemble et de manière complètement objective, cette série propose d'autres interprétations de certaines histoires.  
Ces fragments d'histoire, placés côte à côte, et souvent, représentés sur bois, tentent d'offrir d'autres perceptions, d'autres angles de vue sur l'histoire.



# 800  
**Personnage Héliénique (MÉI\_ ~ Ve av.)**  
techniques mixtes sur bois  
2009  
47,5 X 14



# 801  
**Univers Alma-Tadema (MÉI\_ fin XIXe)**  
techniques mixtes sur bois  
2009  
50 X 11,5



# 802  
**Chez Les Corsaires (MÉI\_~ XIIIe au XIXe)**  
techniques mixtes sur bois  
2009  
54 X 10



# 803  
**Révolution (MÉI\_ début XIXe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
20 X 10



# 804  
**Révolution (MÉI\_ début XIXe)**  
techniques mixtes sur papier  
2010  
40 X 26



# 805  
**Révolution (MÉI\_ début XIXe)**  
techniques mixtes sur bois  
2010  
43 X 9





# 806  
**Chez les Mayas (MÉI\_Ille au Xe)**  
acrylique sur canevas  
2009  
12 X 10  
faux-cadre



# 807  
**Chez les Mayas (MÉI\_Ille au Xe)**  
acrylique sur canevas  
2008  
20 X 20  
faux-cadre



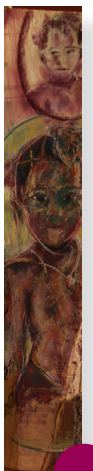
# 808  
**Chez les Mayas (MÉI\_Ille au Xe)**  
techniques mixtes sur bois  
2009  
54 X 10  
**vendue**



# 809  
**Enfant du sud (MÉI\_XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2009  
12 X 10  
faux-cadre



# 810  
**Enfant du sud (MÉI\_XXIe)**  
techniques mixtes sur carton  
2009  
33 X 32,5  
**vendue**  
tuyauterie



# 811  
**Enfant du sud (MÉI\_XXIe)**  
techniques mixtes sur bois  
2009  
44 X 8  
**vendue**

# HOMMAGE

## TRANSCRIRE LES UNIVERS

Shiele, Goodwin, Degas, Claudel, Adami, Rembrandt et bien d'autres artistes, qui ont étudié le corps humain, ont été une source d'inspiration pour mon travail d'observation.



# 700  
**Univers Gauguin A**  
acrylique sur canevas  
2003  
16 X 12  
faux-cadre



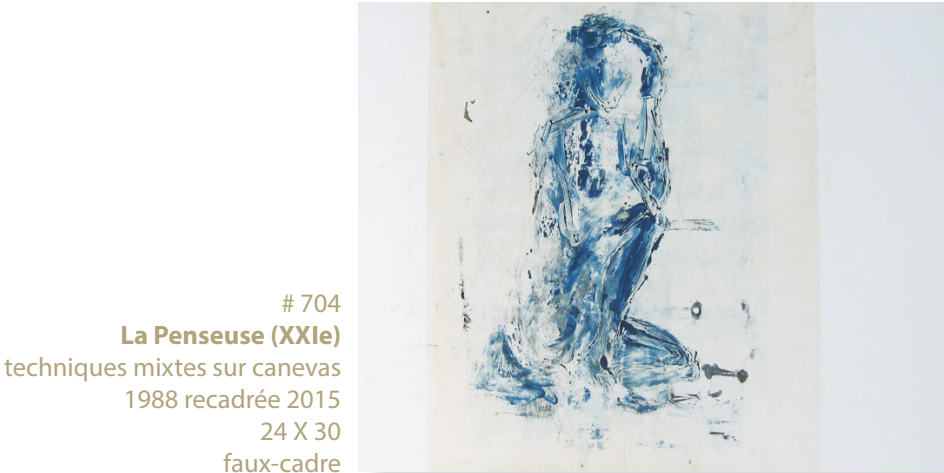
# 701  
**Univers Gauguin B**  
acrylique sur canevas  
2003  
16 X 12  
faux-cadre



# 702  
**Univers Gauguin C**  
acrylique sur canevas  
2003  
16 X 12  
**vendue**  
faux-cadre



# 703  
**Univers Degas**  
techniques mixtes sur papier  
12 X 9,5  
2018  
**vendue**



# 704  
**La Penseuse (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
1988 recadrée 2015  
24 X 30  
faux-cadre



# ÉTALEMENT HUMAIN

## PORTIONS D'HISTOIRES

Des quantités d'histoires humaines agglutinées, entremêlées, inter reliées et emballées par les forces de la nature.  
Comprendre la nature humaine en visitant son histoire, ses histoires, son lieu, son mouvement, ses actions et son **contexte**.  
Une série qui interroge les cycles de l'histoire et ses situations qui semblent se répéter malgré une connaissance et une conscience « avancée ».

## HOMMAGE À LEE MILLER

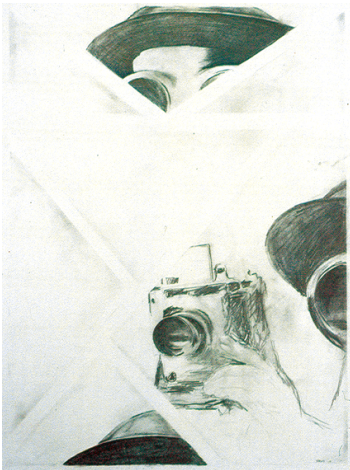
Une photographe de guerre (1939 -1945).  
Une des premières femmes reporters de guerre.  
La série, Hommage à Lee Miller, produite lors de la guerre du Golfe (1991), est un questionnement sur l'histoire qui se suit et se répète.  
Une réflexion imagée sur l'humanité.  
Des portions d'Histoire, des histoires à suivre . . .  
Le «kit», un ensemble de choses nécessaires au départ en zone de guerre, est fragmenté.  
L'image raconte une réflexion.



# 600  
**Hommage à Lee Miller**  
techniques mixtes sur papier  
1991  
20 X 26  
cadre de bois pâle



# 601  
**Hommage à Lee Miller**  
techniques mixtes sur papier  
1991  
20 X 26  
cadre de bois pâle



# 602  
**Hommage à Lee Miller**  
techniques mixtes sur papier  
1991  
20 X 26  
cadre de bois pâle



# 603  
**Hommage à Lee Miller**  
techniques mixtes sur papier  
1991  
20 X 26  
cadre de bois pâle



# 604  
**Hommage à Lee Miller**  
techniques mixtes sur papier  
1991  
20 X 26  
cadre de bois pâle

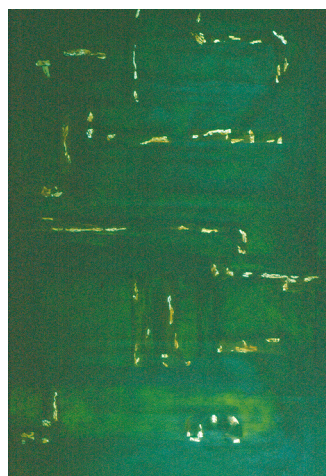


#605  
**Hommage à Lee Miller**  
techniques mixtes sur canevas  
1991  
30 X 22  
faux-cadre

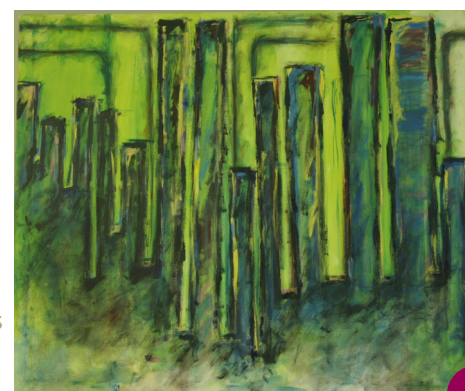




# 606  
**Portion d'Histoire**  
acrylique sur canevas  
1991  
48 X 32



# 607  
**Portion d'Histoire**  
acrylique sur canevas  
1989  
28 X 48



# 608  
**Histoires Variées**  
acrylique sur canevas  
1989  
40 X 48  
**vendue**  
faux-cadre



# 609  
**Peuplement**  
techniques mixtes  
1990  
25 X 30  
carton sur bois compressé



# 610  
**Peuplement**  
techniques mixtes  
1990  
25 X 30  
carton sur bois compressé



# 611  
**Peuplement**  
acrylique sur canevas  
1989  
32 X 28  
**vendue**  
faux-cadre

# PEUPLEMENT

## DÉMOGRAPHIE

Une série qui souligne l'entassement d'une population florissante.

Elle effleure la thématique de la démographie.

Une science complexe qui cherche à comprendre les variations et l'évolution des populations, son mouvement, ses impacts.

Des quantités d'histoires humaines agglutinées, entremêlées, inter reliées et emballées par les forces de la nature.

Des histoires, des portions d'histoires.

Une réflexion sur l'humain, ses paradoxes et son contexte.



# 500  
**Peuplement**  
estampe \_ 1/1  
encre sur papier  
1989  
20 X 26  
**vendue**  
cadre noir



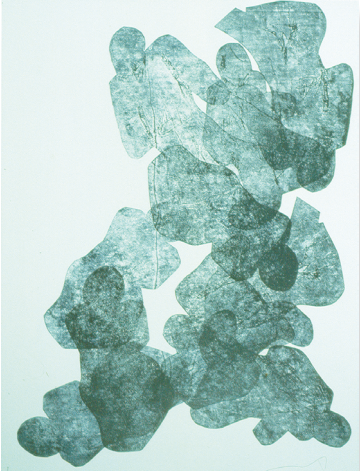
# 501  
**Peuplement**  
estampe \_ 1/1  
encre sur papier  
1989  
20 X 26  
cadre noir



#502  
**Peuplement**  
Trois hommes  
estampe \_ 1/1  
encre sur papier  
1989  
20 X 26  
**VOLÉE**



# 503  
**Peuplement**  
Pause  
estampe \_ 1/1  
encre sur papier  
1989  
20 X 26  
**VOLÉE**



# 504  
**Peuplement**  
estampe \_ 1/1  
encre sur papier  
1989  
20 X 26



# 505  
**Celui qui peuple**  
estampe \_ 1/1  
encre sur papier  
1989  
13 X 9,75  
cadre bois pale



# RESSORTISSANTS ÉTRANGERS

## SYMPHONIE HUMAINE

Comprendre la nature humaine en revisitant son histoire, ses histoires, son lieu, son mouvement, ses actions et son contexte « **l’instant d’un Moment** »

À travers des cadres, des repères et des appuis rassurants, les clichés de personnages en action laissent entrevoir la précarité et la vulnérabilité.

Elles sont le fruits de réflexions sur différentes réalités que vivent l’humain.

Essayer de voir les positions physiques et sociales que l’individu peut prendre.

Essayer de regarder l’unique dans l’ensemble, le fabriqué, le naturel, les étiquettes, ... .

Des peintures qui ont comme point de départ, des croquis rapides d’humains en mouvement, en action.



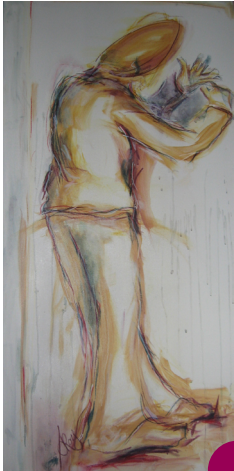
# 400  
**Mouvement (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
60 X 30  
faux-cadre



# 401  
**Ressortissant étranger (MÉI \_XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
60 X 30  
faux-cadre



# 402  
**Ressortissant étranger (MÉI \_XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
60 X 30  
faux-cadre



# 403  
**La Chef d’orchestre (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
48 X 24  
faux-cadre



# 404  
**Trot ou Traquenard (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
48 X 24  
faux-cadre



# 405  
**Portion d’histoire (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
18 X 14  
faux-cadre



Des peintures qui ont comme point de départ, des croquis rapides d'humains en mouvement, en action.



# 406  
**Ressortissant étranger (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
60 X 26,5  
faux-cadre



# 407  
**Silence (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
60 X 30  
faux-cadre



# 408  
**Portions d'histoires (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
60 X 30  
faux-cadre



# 409  
**Ressortissant étranger (MÉI \_XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2010  
28 X 22



# 410  
**Ressortissant étranger (MÉI \_XXIe)**  
techniques mixtes sur bois  
2010  
51 X 8



# 411  
**Peuplement (MÉI \_L•Me av.)**  
techniques mixtes sur bois  
2010  
38 X 6,5

# DÉFRAGMENTATION

Une série qui cherche à transcrire et communiquer la précarité, l'éphémérité, la complexité et la simplicité du langage du corps, autant intérieure qu'extérieure, Étaler l'humain et défragmenter sa position.

Une série qui questionne aussi notre perception relative et cadre autrement l'Histoire, les histoires !

TIGES ET TUYAUX DE CUIVRE

L'utilisation de ce métal malléable est un clin d'œil à l'Âge du Cuivre et au temps qui s'écoule.

Un récit d'images et de structures, en suspension sur des tiges et des tuyaux de cuivre, évolue dans une recherche d'harmonie plastique et un ensemble géométrique organisé, déorganisé, réorganisé.

Un étalement d'individus empiécés, compartimentés, isolés, connectés dans une position défragmentée.

DES PORTIONS D'HISTOIRES

Des jeux de formes qui affichent des d'histoires figées dans le temps.

Ces fragments d'histoire racontent « l'instant d'un moment » et s'inscrivent dans des circuits fermés. Une installation de circuits fermés qui s'intègrent à l'Histoire, à des histoires.

LORSQUE LE CADRE EST AUSSI IMPORTANT QUE LE SUJET.

Des croquis sur le vif retouchés et morcelés



# 300  
**Défragmenté (XXIe)**  
techniques mixtes  
2011  
15 X 9,5  
11,5 X 7,5 sans tuyauterie  
**VOLÉE**



# 301  
**Défragmentation épuisante (XXIe)**  
techniques mixtes  
2011  
8 X 13  
6 X 11 sans tuyauterie



# 302  
**Défragmentation légère (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2011  
6 X 12  
**vendue**  
faux-cadre



# 303  
**Circuit fermé (XXIe)**  
techniques mixtes sur papier  
2011  
12,5 X 12 avec tuyauterie

# 304  
**Duo défragmenté (XXIe)**  
techniques mixtes sur papier  
2011  
15 X 18  
11 X 15 sans tuyauterie



# 305  
**Vague défragmentation (XXIe)**  
techniques mixtes  
2011  
12,5 X 14 avec tuyauterie

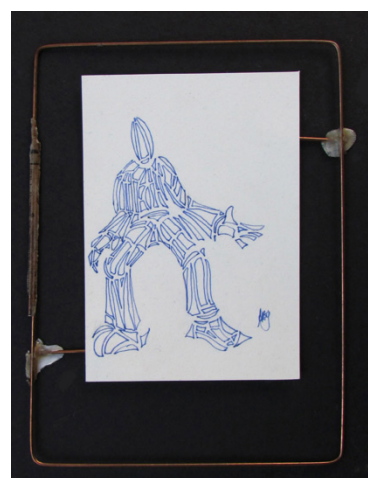


Plusieurs autres variations sur le même thème sont disponibles | La disponibilité et les prix des oeuvres peuvent changer sans préavis | Unité de mesure : **pouce**

Des croquis sur le vif retouchés et morcelés



# 306  
**Pièces Détachées (XXIe)**  
techniques mixtes  
2011  
7,5 X 6



# 307  
**Pièces Détachées (XXIe)**  
techniques mixtes  
2011  
7,5 X 6



# 308  
**Pièces Détachées (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2011  
7,5 X 6



# 309  
**Pièces Détachées (XXIe)**  
techniques mixtes sur papier  
2011  
7,5 X 6



# 310  
**Pièces Détachées (XXIe)**  
techniques mixtes sur papier  
2011  
7,5 X 6



# 311  
**Pièces Détachées (XXIe)**  
techniques mixtes  
2011  
7,5 X 6  
**vendue**



# HUMANITÉ URBAINE

## BOUQUET URBAIN

En réduisant la ville et l'humain à ses composantes les plus primaires, en la simplifiant pour ainsi dire, HUMANITÉ URBAINE ouvre la porte à une réflexion sur l'urbain et l'humain comme espace vécu, comme espace structuré, qui revêtent plusieurs strates de signification, et où l'abstraction évoque la réflexion, la fiction. Des quantités d'histoires humaines agglutinées, entremêlées, inter reliées et emballées par les forces de la nature.

(Description tirée, en partie, d'un texte de Rémi Guertin, géographe de Québec.)

## LIGNES URBAINES (XXIe)

Une réflexion sur un milieu fabriqué et modifié, sur les forces naturelles, sur le temps qui s'impose et s'écoule. Interroger la structure, questionner l'environnement et ses composantes.



# 200  
**Rue de l'Être ou  
Avenue Gérald Potvin**  
(duo)  
acrylique sur canevas  
1989  
63 X 50  
**vendue**  
faux-cadre



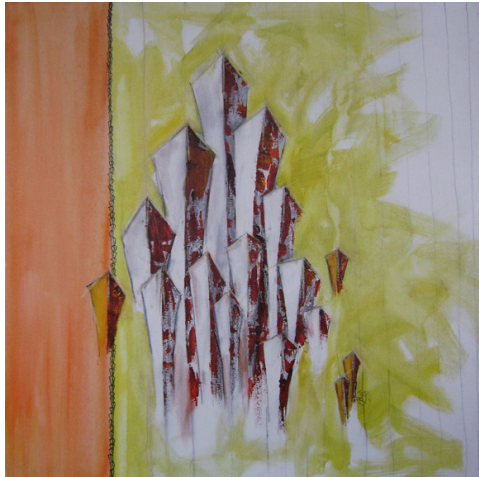
# 201  
**Rue déjà parcourue**  
techniques mixtes sur canevas  
2011  
60 X 36  
**vendue**  
faux-cadre



# 202  
**Lignes Urbaines (XXIe)**  
techniques mixtes sur «tyvek»  
2014  
62,5 X 36,5  
avec tuyauterie



# 203  
**Bouquet Urbain f (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2011  
10 X 8  
**vendue**  
faux-cadre



# 204  
**Bouquet Urbain a (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2011  
24 X 24  
faux-cadre



# 205  
**Bouquet Urbain b (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2011  
16 x 12  
faux-cadre



# 206  
**Bouquet Urbain c (XXIe)**  
 techniques mixtes sur canevas  
 2011  
 12 x 6  
 faux-cadre



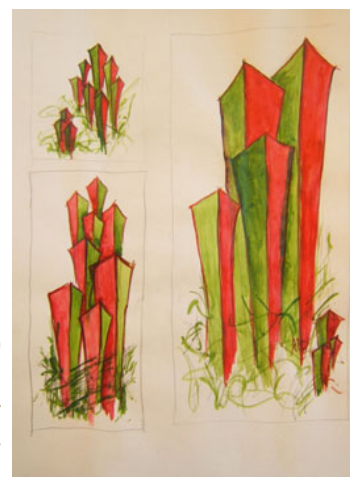
# 207  
**Bouquet Urbain d (XXIe)**  
 techniques mixtes sur canevas  
 2011  
 9 X 5  
 faux-cadre



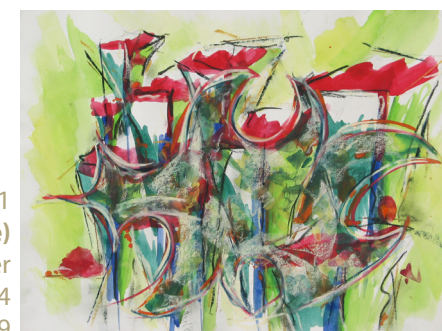
# 208  
**Taches Urbaines (XXIe)**  
 techniques mixtes sur papier  
 2014  
 12 x 9



# 209  
**Histoires Urbaines (XXIe)**  
 techniques mixtes sur papier  
 2014  
 12 x 16



# 210  
**Histoires Urbaines (XXIe)**  
 techniques mixtes sur papier  
 2014  
 9 x 12



# 211  
**Gestes Urbains (XXIe)**  
 techniques mixtes sur papier  
 2014  
 12 x 9



# HORS SÉRIES

UN MÉLANGE D'ÉPOQUES IMPARFAITES (MÉI) ET D'HISTOIRES QUI COMPOSE LES MOUVEMENTS D'UNE SYMPHONIE HUMAINE  
Comprendre la nature humaine en revisitant son lieu, son mouvement, ses actions, son Histoire, ses histoires et son **contexte**.

L'oeuvre :

**Hymen ou La Mariée (MÉI\_LMe av.)**

Une œuvre symbolique qui réfléchit sur la femme, l'hymen, la virginité et les rôles sociaux.  
Le soulignement de l'œuvre par un tuyau de cuivre se veut une référence au temps qui s'écoule (de l'âge du cuivre à aujourd'hui).  
Ce travail contemporain tire son inspiration d'anciennes images et d'un sujet très actuel et tabou, l'hyménoplastie (reconstitution de l'hymen).  
Une délicate réflexion sur l'humain, les genres, les statuts sociaux et l'Histoire.

**Mots clés de la réflexion :**

membrane \_ honneur \_ tradition \_ sacré \_ imparfaite \_ origine \_ fille-femme \_ saignement\_ hyménoplastie \_ reconstitution \_ société \_ culture \_ fragilité \_ complexité \_ simplicité



# 100  
**Hymen ou La Mariée (MÉI\_LMe av.)**  
techniques mixtes sur canevas  
1990 retouchée en 2010  
76 X 52  
faux-cadre \_souligné d'un tuyau de cuivre



# 101  
**Femme Atablée (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
1990 recadrée 2010  
60 X 30  
faux-cadre





# 102  
**Délice (XXIe)**  
acrylique sur canevas  
2009  
10 x 8  
faux-cadre



# 103  
**Jeu (XXIe)**  
acrylique sur canevas  
2009  
10 x 8  
faux-cadre



# 104  
**Complices (XXIe)**  
acrylique sur canevas  
2009  
10 x 8  
faux-cadre



# 105  
**Chez Les Canards (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2009  
10 x 8  
**vendue**  
faux-cadre



# 106  
**Chez Les Canards (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2009  
10 x 8  
**vendue**  
faux-cadre



# 107  
**Écumeurs des Mers ou Flibustier (XXIe)**  
techniques mixtes sur canevas  
2009  
10 x 8  
faux-cadre



# 108  
**Escabeau**  
acrylique sur papier  
1989  
30 X 24



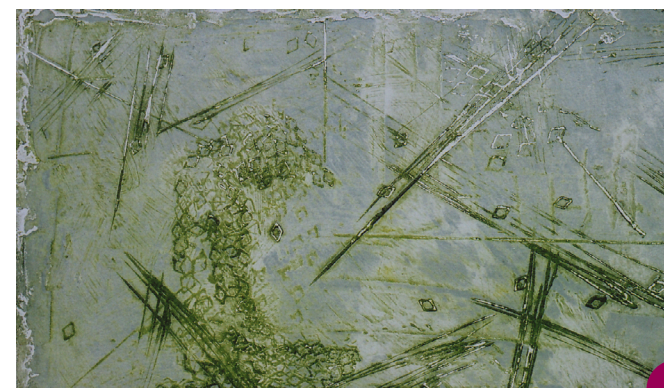
# 109  
**Sol Humain**  
acrylique sur canevas  
1991  
45 X 53  
**vendue**



# 150  
**Derrière**  
estampe sur papier \_ 1/1  
1989  
13 X 18,5



# 151  
**Coulée**  
gravure sur linoléum \_ 1/1  
1989  
13,5 X 13  
cadre doré



# 152  
**Intérieur - Vert**  
estampe sur papier \_ 1/1  
1989  
13 X 18,5  
**vendue**





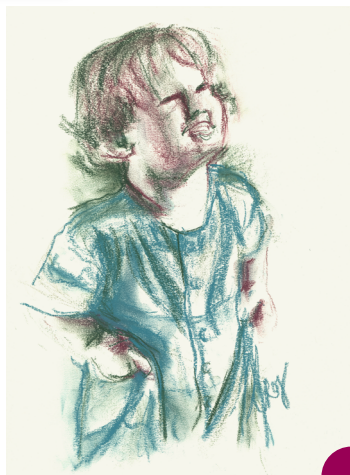
# 110  
**Enfance ou amie**  
techniques mixtes sur papier  
2007  
9 X 12



# 111  
**L'Enfance**  
techniques mixtes sur papier  
2007  
9 X 12



# 112  
**L'Habit ou Protection**  
encre sur papier  
1985  
9 X 4,75  
cadre noir



# 113  
**La petite enfance**  
techniques mixtes sur papier  
2007  
9 X 12  
**vendue**



# 114  
**L'Adolescence**  
techniques mixtes sur papier  
2007  
9 X 12  
**vendue**



# 115  
**La petite fille entre deux**  
acrylique sur papier  
1989  
18,5 X 17,5  
**vendue**  
cadre noir





# 10 000  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1984



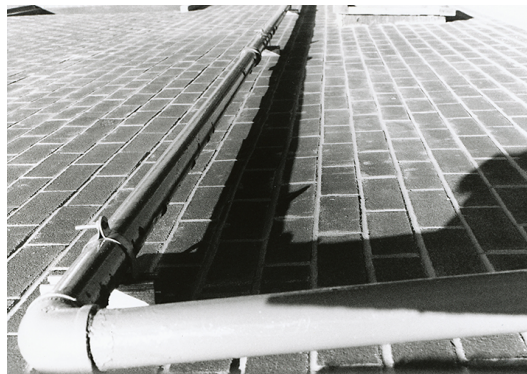
# 10 001  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1989



# 10 002  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1994



# 10 003  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1992



# 10 004  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1991



# 10 005  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1991



# 10 006  
**Sans titre**  
photographie argentique-  
**vendue**



# 10 007  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1992  
**vendue**



# 10 008  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1997  
9 X 4,75



# 10 009  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1994



# 10 010  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1996



# 10 011  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1996





# 10 012  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1992



# 10 013  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1984



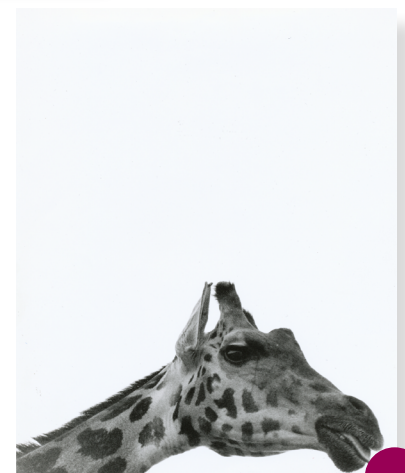
# 10 014  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1998



# 10 015  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1994



# 10 016  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1994



# 10 017  
**Sans titre**  
photographie argentique  
1993



## PORTIONS D'HISTOIRES SUR LA LIGNE DU TEMPS

« Il y a deux Histoires :  
l'Histoire officielle, menteuse, puis l'Histoire secrète, où sont les véritables causes des événements ... »

Honoré De Balzac  
(citation reprise dans la Bande Dessinée « Le linceul », Laurent Bidot, Glénat)