



Production Artistique
© Carole Roy

cargo2753@gmail.com | 418.683.0316 | caroleroy.com

SYMPHONIE HUMAINE SUR LA LIGNE DU TEMPS

La perception ou l'interprétation de l'Histoire, des histoires, d'un phénomène, d'un événement ou d'un environnement, varie selon notre position, notre implication et notre lien avec ceux-ci.

Une réflexion sur l'humain, ses mouvements, ses cadres, ses contextes, ses structures, sur le fabriqué, le modifié et les forces de la nature, semble le fil conducteur de ce « work in progress ».

Un travail de réflexion et de recherche intuitif où le mouvement humain dans l'espace-temps demeure la base de ce circuit créatif. Des questionnements sur l'instant, une réflexion sur la matière et une recherche d'harmonie plastique engendrent des œuvres à figuration abstraite. Une tentative d'imager, de colorer, de texturer la matière humaine.

L'utilisation des techniques mixtes, traditionnelles et des nouvelles technologies permet de dépasser les apparences et les traditions pour voir, pour observer et se cadrer différemment.

Une vision de l'unique dans l'ensemble, le fabriqué, le naturel, les étiquettes, les paradoxes, les histoires et les portions d'Histoires.

Un regard au-delà de ce qu'il y paraît pour aller plus loin, pour évoluer, pour avancer.

mots clés :

OBSERVATION _ HUMAIN _ OBJET _ PORTIONS D'HISTOIRES _ ÉTALEMENT HUMAIN _ ESPACE-TEMPS _ INSTANT (passé, présent et futur)



OBJETS EN TRANSLITTÉRATION

Le thème de la translittération est décliné sous plusieurs aspects.

Translittérer consiste à faire correspondre un signe d'un système à un autre signe d'un autre système.

TRANSCRIRE L'OBJET EN IMAGE

Un regard sur le quotidien et ce qui nous entoure. Un coup d'oeil sur un objet figé dans le temps.

Un travail d'observation où le geste cherche à capter, en formes et en taches graphiques, l'instant d'un moment.

Un travail qui s'exécute rapidement.

Un exercice qui permet de se mettre sur pause le temps d'un dessin ou d'une peinture et se laisser porter par la réalisation de l'image dans l'instant.

Le temps d'une réflexion imagée.

Un étalement d'objets au quotidien qui cherche à immobiliser l'instant du regard.

Ces œuvres ont été réalisées rapidement. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature.



4 000
Objets sur la ligne du temps
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2019



4 001
Objets sur la ligne du temps
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2019



4 002
Objets sur la ligne du temps
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2019



4 003
Objets sur la ligne du temps
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2019



4 004
Objets sur la ligne du temps
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2019



4 005
Objets sur la ligne du temps
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2019

L'INSTANT EN TRANSLITTÉRATION

Translittérer consiste à faire correspondre un signe d'un système à un autre signe d'un autre système.

« ... comment exprimer au niveau pictural le mouvement (intérieur et extérieur) et, à la fois, la spontanéité de ce mouvement. ... » critique HC Fournier

TRANSCRIRE L'INSTANT EN IMAGE (dans un quotidien nuancé)

Transcrire le mouvement humain en image, le mouvement intérieur.

Essayer de capter et de marquer les fluctuations de l'instant d'un moment.

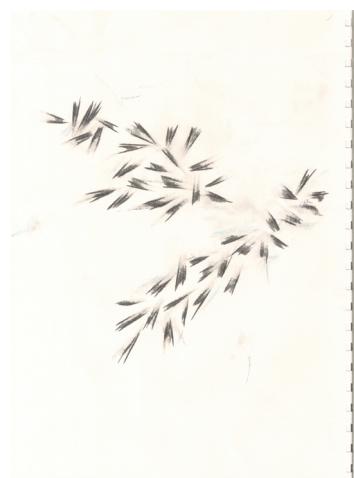
Inscrire les formes infinies que celui-ci peut prendre.

Une quête abstraite.

Chercher à capter, par le geste, la forme et la tache graphique, le temps qui passe.

Essayer de marquer l'instant, son mouvement, ses variations infinies, son évolution, sa complexité et ses textures.

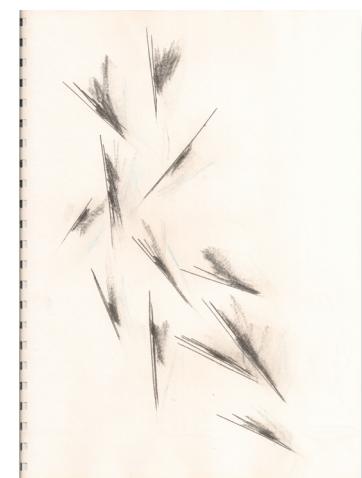
Une douce tentative de représenter le mouvement dans son essence même, dans sa matière, dans sa nature rythmée et dans son éphémérité.



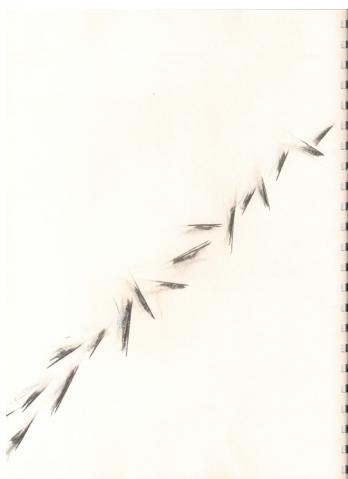
3 000
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 001
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 002
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 003
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



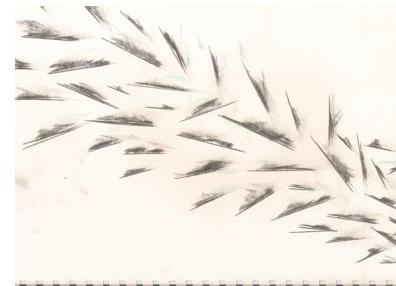
3 004
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 005
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 006
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 007
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 008
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 009
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 010
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020

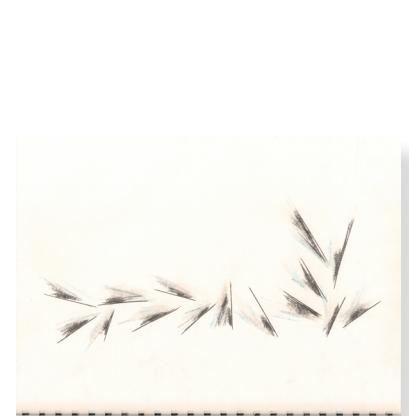


3 011
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020

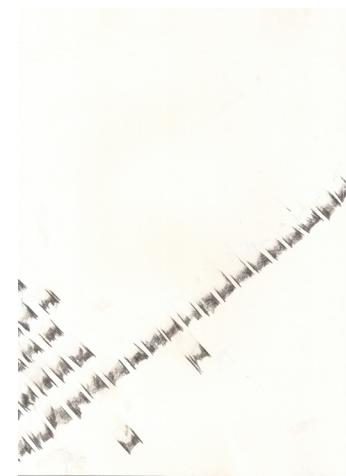
Plusieurs autres variations sur le même thème sont disponibles | La disponibilité et les prix des œuvres peuvent changer sans préavis | Unité de mesure : **pouce**



3 012
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 013
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 014
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 015
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 016
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 017
Translittération nuancée
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020

Plusieurs autres variations sur le même thème sont disponibles | La disponibilité et les prix des œuvres peuvent changer sans préavis | Unité de mesure : **pouce**



3 300
Translittération Marquée ou Histoire de Marques (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
30 X 40
2016
vendue
faux-cadre



3 302
Translittération Marquée ou Histoire de Marques
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



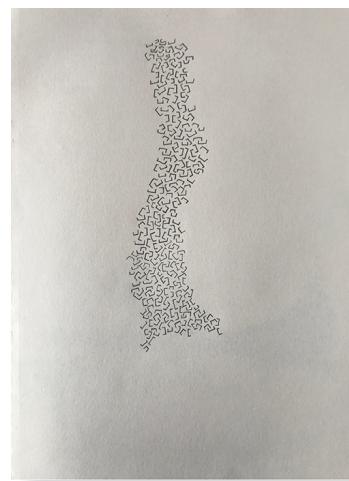
3 301
Translittération Marquée ou Histoire de Marques
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



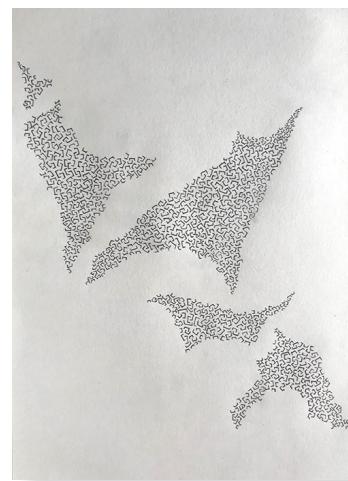
3 303
Translittération Marquée ou Histoire de Marques
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



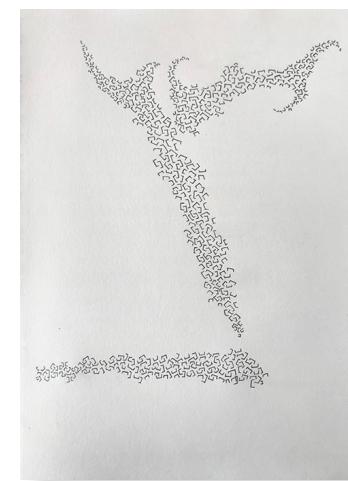
3 304
Translittération Marquée ou Histoire de Marques
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



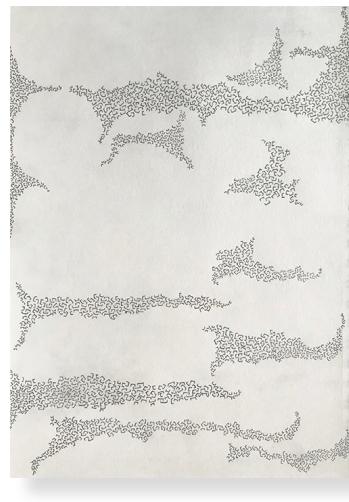
3 500
**Translittération veloutée
ou Marques de velours**
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



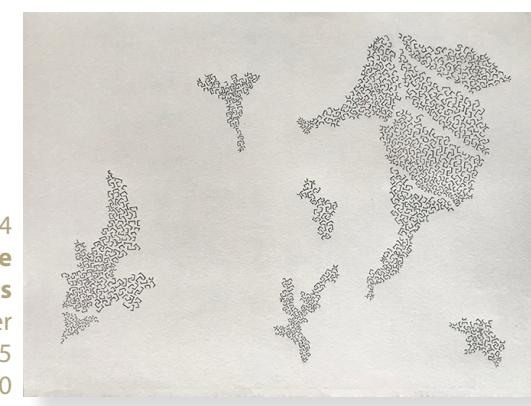
3 501
**Translittération veloutée
ou Marques de velours**
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



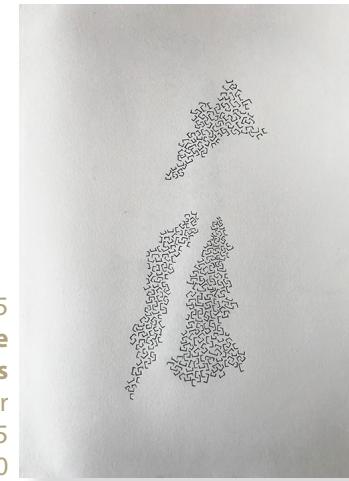
3 502
**Translittération veloutée
ou Marques de velours**
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 503
**Translittération veloutée
ou Marques de velours**
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 504
**Translittération veloutée
ou Marques de velours**
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020



3 505
**Translittération veloutée
ou Marques de velours**
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2020

ACTIONS

« ... comment exprimer au niveau pictural le mouvement (intérieur et extérieur) et, à la fois, la spontanéité de ce mouvement. ... » critique HC Fournier

UNE SYMPHONIE HUMAINE

C'est l'alignement ou l'étalement du mouvement du corps humain sur la ligne du temps.

À l'origine, le dessin d'observation se concentrat sur des modèles statiques.

L'exercice a évolué vers des sujets en action, des gens en mouvement. Les modèles vivants provenaient alors d'activités du quotidien.

Par la suite, différentes disciplines artistiques et sportives ont fait l'objet de mon observation.

Cela devient un défi de dessiner sur le vif des mouvements de plus en plus rapides.

L'INSTANT D'UN MOMENT

Les clichés de personnages en action laissent entrevoir la précarité et la vulnérabilité.

Le geste cherche à capter, en formes et en taches graphiques, cet instant de l'action et de l'évolution du mouvement du corps.

L'impression en image de ce moment où le corps, la volonté et l'espace-temps ne semblent former qu'un, s'exécute rapidement.

C'est exaltant de capter l'instant du mouvement tout en saissant sa préciosité.

Des images croquées sur le vif alimentent les réflexions.

Une modeste tentative de réinventer l'esquisse volée à un quotidien moderne.



1 000
Action
techniques mixtes sur canevas
1990 retouché en 2021
30 X 44
faux-cadre



1 001
Station Debout
techniques mixtes sur canevas
2008
6 X 64
vendue
faux-cadre



1 002
Personnages en mouvement ou Evolution (XXIe)
techniques mixtes sur bois
2012
41 X 40



vue de côté



vue de proche



1 005
Série «Action»
acrylique sur canevas
1991
46 X 36
vendue
faux-cadre



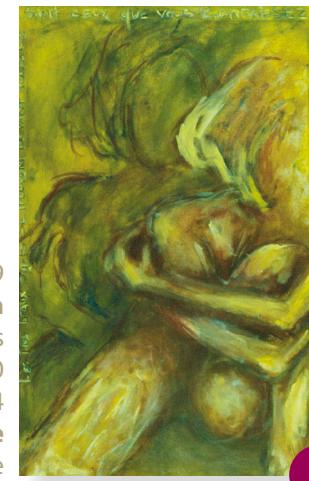
1 006
Station Debout
techniques mixtes
2008
30 X 22
faux-cadre



1 007
Personnages en mouvement ou Action (XXIe)
techniques mixtes sur papier
1990
25,75 X 39,75
vendue
cadre



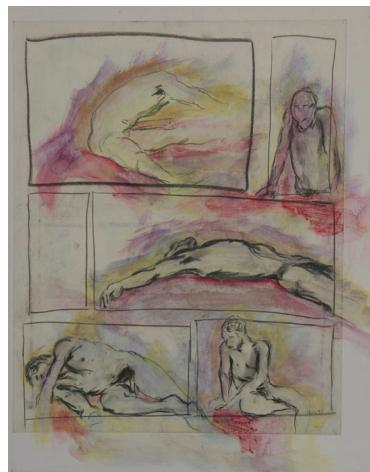
1 008
Cordage
acrylique sur canevas
1990
30 X 24
vendue
faux-cadre



1 009
Fille Rodin
acrylique sur canevas
1990
36 X 24
vendue
faux-cadre



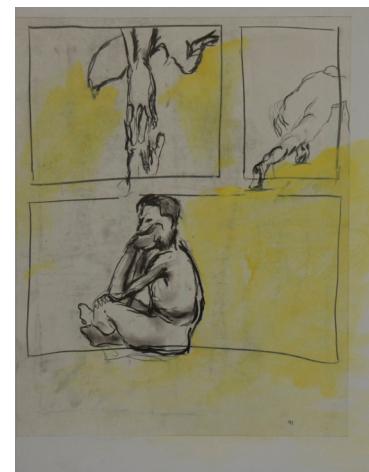
1 010
Fille Rose
acrylique sur canevas
1990
30 X 30



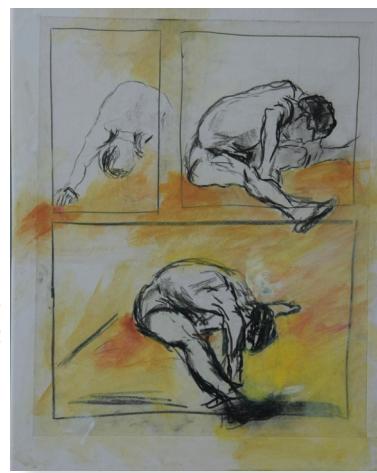
1 011
L'Instant d'un Moment
techniques mixtes sur canevas
1991 retouchée 2010
20 X 16
faux-cadre



1 012
L'Instant d'un Moment
techniques mixtes sur canevas
1991 recadrée 2010
20 X 16
vendue
faux-cadre



1 013
L'Instant d'un Moment
techniques mixtes sur canevas
1991 retouchée 2010
20 X 16
faux-cadre



1 014
L'Instant d'un Moment
techniques mixtes sur canevas
1991 retouchée 2010
20 X 16
faux-cadre



1 015
L'Instant d'un Moment
techniques mixtes sur canevas
1991 retouchée 2010
20 X 16
faux-cadre



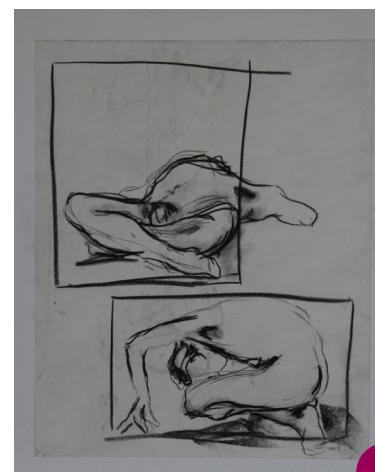
1 016
L'Instant d'un Moment
techniques mixtes sur canevas
1991 retouchée 2010
20 X 16
faux-cadre



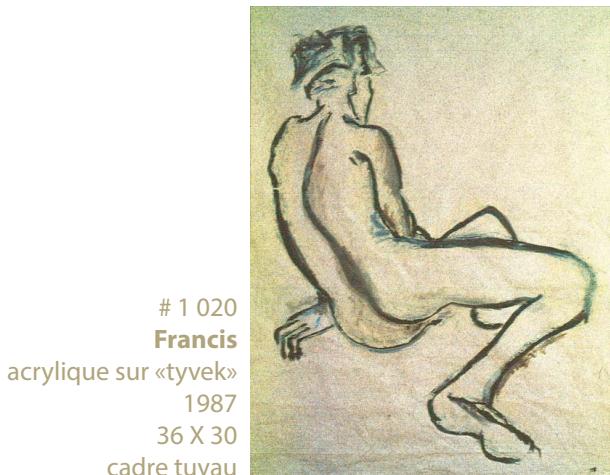
1 017
L'Instant d'un Moment
techniques mixtes sur canevas
1991 retouchée 2010
20 X 16
faux-cadre



1 018
L'Instant d'un Moment
techniques mixtes sur canevas
1991 retouchée 2010
20 X 16
faux-cadre



1 019
L'Instant d'un Moment
techniques mixtes sur canevas
1991 retouchée 2010
20 X 16
vendue
faux-cadre



1 020
Francis
acrylique sur «tyvek»
1987
36 X 30
cadre tuyau



1 021
L'Homme
gravure sur bois _1/2
1988
9 X 4,75
vendue
cadre noir



1 022
Baigneuse
gravure sur bois 1/5
1988
17 X 10

MOUVEMENTS EN TRANSLITTÉRATION

TRANSCRIRE LE MOUVEMENT DU CORPS HUMAIN EN IMAGE

À l'origine, le dessin d'observation se concentrat sur des modèles statiques. L'exercice a évolué vers des sujets en action, des gens en mouvement. Les modèles vivants provenaient d'activités du quotidien. Par la suite, différentes disciplines telles que la musique, le théâtre, le yoga, les arts martiaux, la danse et plus, ont fait l'objet de mon observation.

Dessiner sur le vif des mouvements du corps humain s'exécute rapidement. Imprimer ce moment où le corps, la volonté et l'espace-temps ne semblent former qu'un, est exaltant. Capter des mouvements de plus en plus rapides devient un défi. Essayer d'arrêter l'instant du mouvement, tout en tentant de saisir sa préciosité en image, est stimulant.

Dessiner en urgence oblige à transcrire l'essentiel. Le geste précipité et l'utilisation de médiums variés donnent aux images un rendu nuancé et construisent des figurations de plus en plus abstraites. Le geste cherche à capturer, en formes et en taches graphiques, l'instant du mouvement. Il essaie de capturer l'essence d'un mouvement du corps, de saisir un moment.

L'éphémère.

Certaines images, issues d'une gestuelle de plus en plus automatique, se situent entre la calligraphie et le symbole mathématique.

Affichée dans une pratique d'installation, l'œuvre se construit dans un courant interdisciplinaire et crée un ensemble de « signes-formes » narratif.

LORSQUE LE CADRE EST AUSSI IMPORTANT QUE LE SUJET.

La présentation de ces images alignées et suspendues sur des tiges et des tuyaux de cuivre propose des portions d'histoires dénudées ou remplies de sens, selon notre lecture.

Elle cherche à transcrire et à communiquer la précarité, l'éphémérité, la complexité et la simplicité du langage du corps, autant intérieure qu'extérieure.

L'utilisation de ce métal malléable est un clin d'œil à l'Âge du Cuivre et au temps qui s'écoule.

Tel un scientifique, un alchimiste ou un philosophe qui réfléchit sur le sens de la vie, maîtriser l'art d'écrire le mouvement est une quête infinie qui se précise et s'embrouille continuellement.

Le territoire de recherche se situe entre la technique, l'émotion et la réflexion.

Ces œuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature.

Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement d'**Acrobacies du Cirque**.



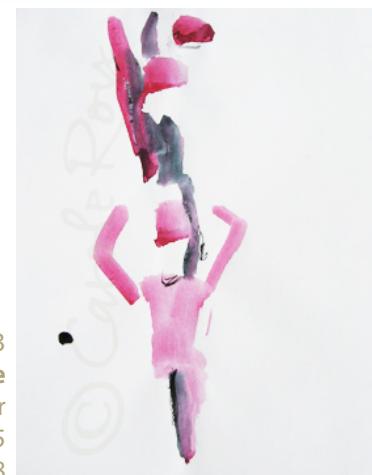
2 000
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018



2 001
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018



2 002
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018



2 003
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018



2 004
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018



2 005
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018

Ces œuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature.
Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement d'**Acrobates du Cirque**.



2 006
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018



2 007
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018



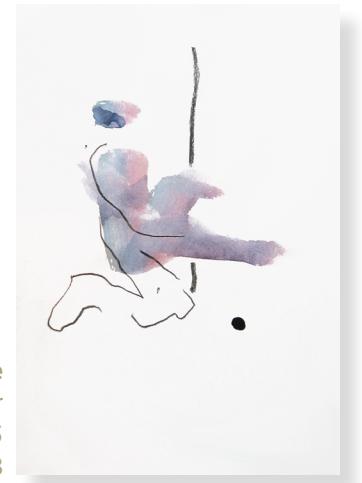
2 008
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018



2 009
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018



2 010
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018



2 011
Cirque
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018

Ces œuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de **Katag** et de **Kung fu**.



2 900
Katag
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2015



2 901
Katag
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2015



2 902
Katag
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2015



2 800
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 6
2015

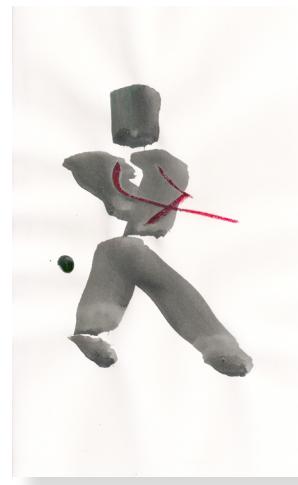


2 801
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 6
2015



2 802
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 6
2015

Ces œuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature.
Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de **Kung fu**, **Yoga** et d'**Aïkido**.



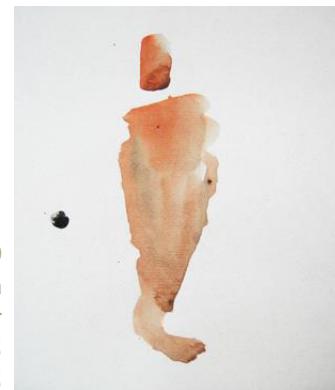
1 903
Kung Fu
techniques mixtes sur papier
9 X 6
2020



1 904
Kung Fu
techniques mixtes sur papier
9 X 6
2020



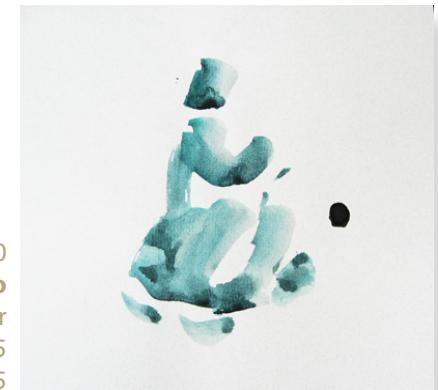
1 905
Kung Fu
techniques mixtes sur papier
9 X 6
2020



2 950
Yoga
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015

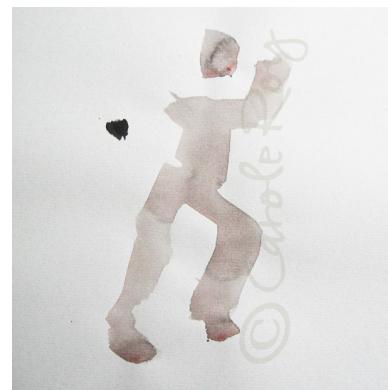


2 951
Yoga
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 300
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015

Ces œuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement d'Aïkido.



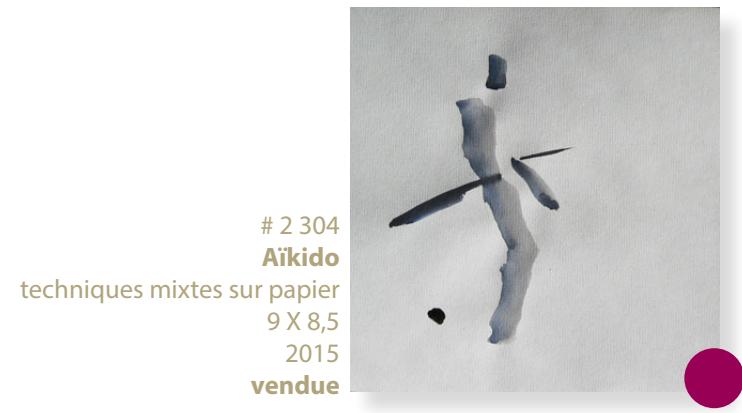
2 301
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 302
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 303
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 304
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015
vendue

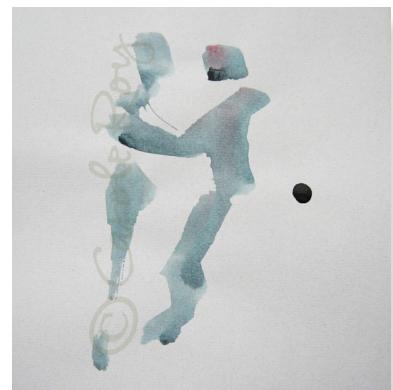


2 305
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015

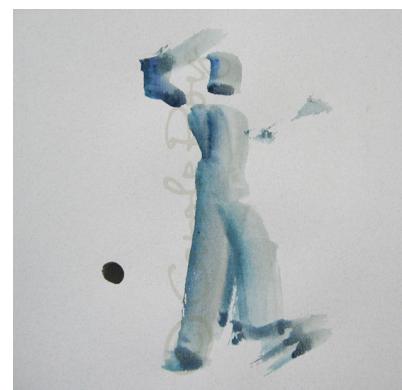


2 306
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015

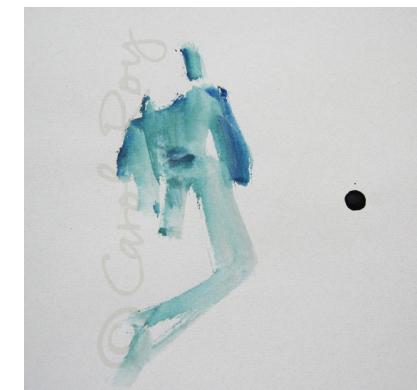
Ces œuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement d'Aïkido.



2 307
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 308
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 309
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 310
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 311
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 312
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015

Ces œuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de **Danse** et d'**Acrobaties du Cirque**.



2 500
Danse
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2014



2 501
Danse
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2014



2 502
Danse
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2013



2 503
Danse
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2014



2 504
Danse
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2015



2 250
Acrobate
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2017

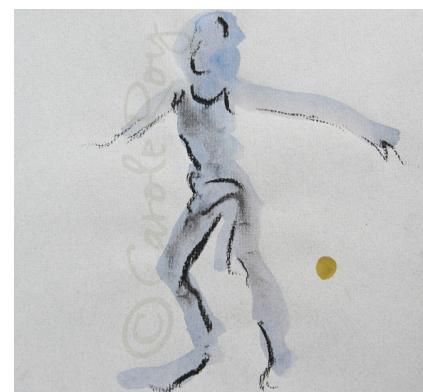
Ces œuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de **Danse**.



2 505
Danse
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 506
Danse
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 507
Danse
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 508
Danse
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 509
Danse
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 510
Danse
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015

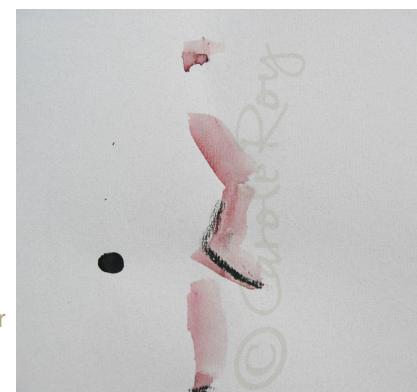
Ces œuvres ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de Karaté, de Yoga et d'Aïkido.



2 803
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2017



2 804
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2017



2 805
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2017



2 806
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2017

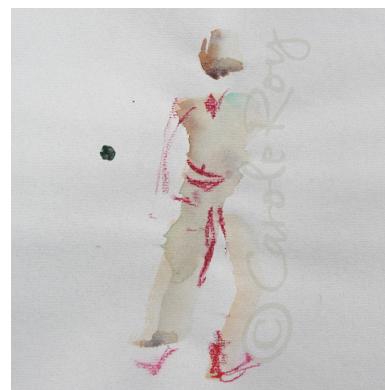


2 952
Yoga
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015



2 313
Aïkido
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015

Ces oeuvre ont été réalisées en deçà de 5 secondes. Elles n'ont pas été retouchées par la suite, si ce n'est que pour y apposer mon empreinte à l'encre, en guise de signature. Des mouvements saisis sur le vif lors de séances d'entraînement de Karaté et de Danse.



2 807
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2017



2 808
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2017



2 809
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2017



2 810
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2017



2 811
Karaté
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2017



2 511
Danse
techniques mixtes sur papier
9 X 8,5
2015

LIGNE DU TEMPS

« L'évolution du mythe, le symbole ainsi que le rapport entre la collectivité et l'individu sont au centre de cette création ... »

Revue numérique, LES INFLUENÇABLES (anciennement Pour La Mode), Top 5 des activités culturelles à Québec _ Présentation de l'exposition « Exposant 2,71828 »

ÉTALEMENT HUMAIN

Ligne du Temps est une série inspirée de l'**Histoire du costume**.

Une douce tentative de compréhension de la nature humaine.

Comprendre la nature humaine en revisitant son histoire, ses histoires, son lieu, son mouvement, ses actions, son contexte et **son statut social**.

LORSQUE LE CADRE EST AUSSI IMPORTANT QUE LE SUJET

La présentation de ces images alignées et suspendues sur des tiges et des tuyaux de cuivre propose des portions d'histoires dénuées ou remplies de sens, selon notre lecture.

Elle cherche à transcrire et à communiquer la **précarité**, l'éphémérité, la complexité et la simplicité de l'Histoire à travers le temps.

Elle tente de questionner notre perception relative et cadrer autrement l'Histoire.

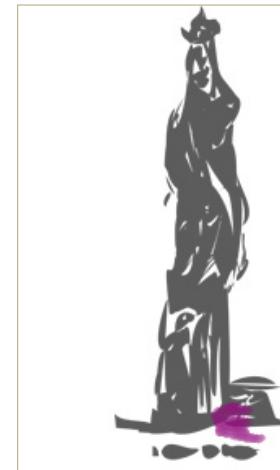
L'utilisation de ce métal malléable est un clin d'œil à l'Âge du Cuivre et au temps qui s'écoule.



900
Ligne du Temps
techniques mixtes
2014
38 x 34
montage tuyaux



901
Ligne du Temps
techniques mixtes sur papier
24 X 36
2009
cadre blanc



902
Ligne du Temps
techniques mixtes sur papier
36 X 24
2009
cadre blanc

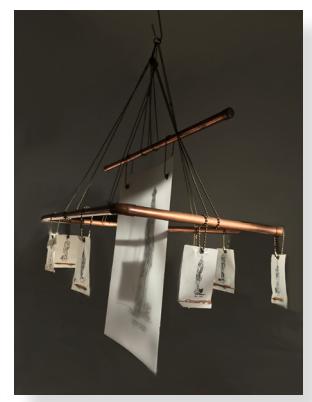


903
Ligne du Temps
techniques mixtes sur papier
24 X 36
2009
cadre blanc

904
Ligne du Temps
techniques mixtes sur papier
36 X 24
2009
cadre blanc



905
Ligne du temps_3D
techniques mixtes
2010
33 X 23 X 23
montage tuyaux



CARTES DE SOUHAITS

ÉDITION LIMITÉE

Reproduction de la série d'oeuvres numériques « Ligne du Temps »

Un ÉTALEMENT HUMAIN de personnages-icônes, inspirée de l'Histoire du costume.

À la fois, simples et complexes, ces personnages défragmentés aux allures antiques, questionnent la représentation imaginaire, l'idée que l'on se fait de l'Histoire.

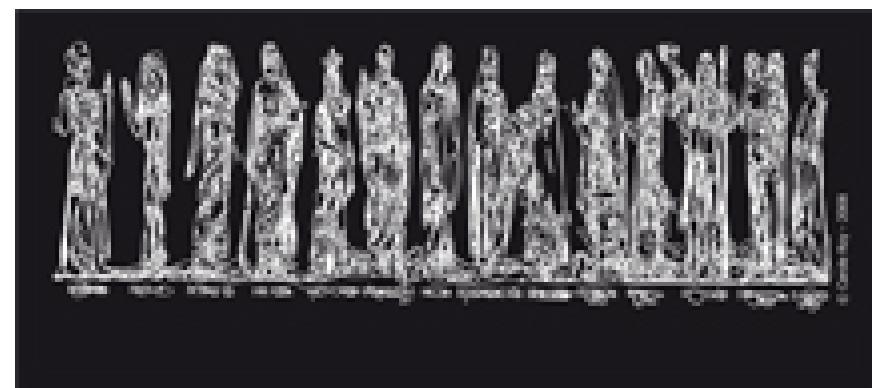
Le mythe, à travers le temps, le symbole, l'individu, en lien au collectif.

Des étiquettes sociales ont été attribuées à ces figures.

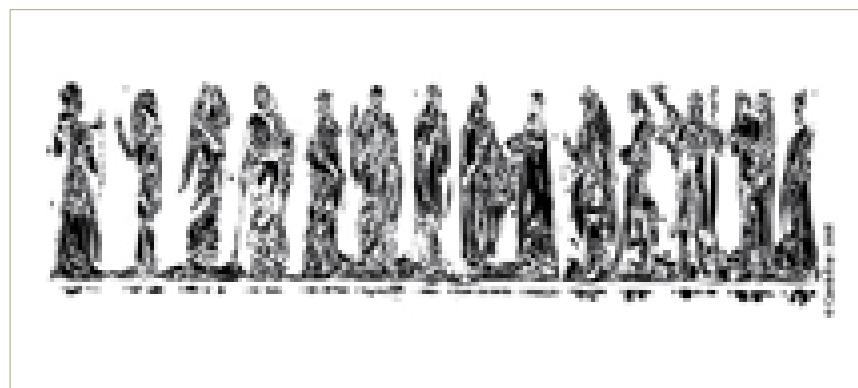
Des rôles ou statuts sociaux empruntés au passé et/ou au présent.

La ligne marque la notion de « passé ». Le polygone, ou l'empiecement, souligne une période plus actuelle, « le présent ».

Réflexions Imagées © signées Carole Roy



950
Étalement Humain
Ligne du Temps
estampe numérique
9 X 4
2009



951
Étalement Humain
Ligne du Temps
estampe numérique
9 X 4
2009



952
Pharmacienne
estampe numérique
9 X 4
2009



953
Apoticaire
estampe numérique
9 X 4
2009



954
L'Avocat
estampe numérique
9 X 4
2009



955
Défenseur
estampe numérique
9 X 4
2009



956
Fonctionnaire
estampe numérique
9 X 4
2009



957
Scribe
estampe numérique
9 X 4
2009



958
Inventeur
estampe numérique
9 X 4
2009



959
Ingénieur
estampe numérique
9 X 4
2009



960
Cosméticienne
estampe numérique
9 X 4
2009



961
Parfumeuse
estampe numérique
9 X 4
2009



962
Madame
estampe numérique
9 X 4
2009



963
La Dame
estampe numérique
9 X 4
2009

LA DAME

L'ART AU PARFUM ou * Hommage aux parfumeurs

Cette pièce créée pour le concours «L'art au parfum» s'insère facilement dans ma série «Ligne du temps».

Comment imager l'odeur ?

Comment fixer en image la complexité d'un parfum ? Comment reproduire en image l'instant d'une fragrance ?

Comment figer en image le vaporeux de l'effluve ? ... la légèreté florale ?

Comment reproduire visuellement cette « caresse odorante » destinée à imprégner le corps féminin ?

Comment édifier une image à la hauteur d'un Art qui a traversé le temps ?

Comment représenter « La Chasse aux Papillons » ? Comment illustrer l'intervention humaine sur la nature ?

Certains des éléments et traitements de mon univers graphique se sont laissés imprégner par la vague des fragrances.

Cette pose franche respire l'accomplissement et rend hommage aux parfumeurs. Une élégante figure de l'histoire du costume présente fièrement un flacon, objet précieux.

Ce personnage hellénique réfère au passé, à la tradition, à l'Art. Le filet du chasseur de papillon est au second plan comme un acte passé, une étape terminée.

Les papillons, plus discrets, évoquent une nature conquise, toujours présente. Une texture diffuse et transparente fixée sur l'oeuvre souligne la légèreté.

Capter, extraire, figer, asperger, imprégner ... révèlent les actions du parfumeur. Les empiècements du vêtement antique rappellent la complexité des fleurs.

Une monochromie concentre le regard. Ces nuances de jaune vert et l'intense présence du blanc rappellent la dorure, la douceur et la composante de fleurs blanches.

Personnage de la série « **Ligne du Temps** »



906
Ligne du Temps
acrylique sur canevas
2008
40 X 20
faux-cadre



907
Ligne du Temps
acrylique sur canevas
2009
36,5 X 24
faux-cadre



908
Ligne du Temps
Hommage à Anne Vilsboll
acrylique sur canevas
2008
40 X 30
vendue
faux-cadre



909
*** Hommage aux parfumeurs**
Inspirée du parfum «La Chasse aux Papillons»
techniques mixtes sur canevas
2011
20 X 16
faux-cadre

PORTIONS D'HISTOIRES

UN MÉLANGE D'ÉPOQUES IMPARFAITES (MÉI)

Comprendre la nature humaine en revisitant son **Histoire**, ses histoires, son lieu, son mouvement, ses actions et son contexte.

C'est à partir de divers éléments soutirés de l'histoire que cette série s'est construite.

Des clins d'oeil à des pratiques artistiques du passées, à des histoires d'autres époques et civilisations, incluant des personnages tels que Joséphine de Beauharnais, les Corsaires, les Mayas ...

Ces fragments d'histoires qu'ils soient écrits en littérature, contés dans des livres d'histoire ou affichés en image, ne sont que des morceaux subjectifs de l'histoire de l'humanité. Ces portions d'histoires, qui, contées par d'autres personnes ou d'une autre manière, prendraient certainement un sens complètement différent.

Fascinée par la manière dont on raconte et retranscrit l'histoire et par le fait qu'on ne connaîtra jamais l'histoire dans son ensemble et de manière complètement objective, cette série propose d'autres interprétations de certaines histoires.

Ces fragments d'histoire, placés côte à côte, et souvent, représentés sur bois, tentent d'offrir d'autres perceptions, d'autres angles de vue sur l'histoire.



800

Personnage Héllénique (MÉI ~ Ve av.)

techniques mixtes sur bois

2009

47,5 X 14



801

Univers Alma-Tadema (MÉI fin XIXe)

techniques mixtes sur bois

2009

50 X 11,5



802

Chez Les Corsaires (MÉI ~ XIIIe au XIXe)

techniques mixtes sur bois

2009

54 X 10



803

Révolution (MÉI début XIXe)

techniques mixtes sur canevas

2010

20 X 10



804

Révolution (MÉI début XIXe)

techniques mixtes sur papier

2010

40 X 26



805

Révolution (MÉI début XIXe)

techniques mixtes sur bois

2010

43 X 9



806
Chez les Mayas (MÉI_IIle au Xe)
acrylique sur canevas
2009
12 X 10
faux-cadre



807
Chez les Mayas (MÉI_IIle au Xe)
acrylique sur canevas
2008
20 X 20
faux-cadre



808
Chez les Mayas (MÉI_IIle au Xe)
techniques mixtes sur bois
2009
54 X 10
vendue



809
Enfant du sud (MÉI_XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2009
12 X 10
faux-cadre



810
Enfant du sud (MÉI_XXIe)
techniques mixtes sur carton
2009
33 X 32,5
vendue
tuyauteerie



811
Enfant du sud (MÉI_XXIe)
techniques mixtes sur bois
2009
44 X 8
vendue

HOMMAGE

TRANSCRIRE LES UNIVERS

Shiele, Goodwin, Degas, Claudel, Adami, Rembrandt et bien d'autres artistes, qui ont étudié le corps humain, ont été une source d'inspiration pour mon travail d'observation.



700
Univers Gauguin A
acrylique sur canevas
2003
16 X 12
faux-cadre



701
Univers Gauguin B
acrylique sur canevas
2003
16 X 12
faux-cadre



702
Univers Gauguin C
acrylique sur canevas
2003
16 X 12
vendue
faux-cadre



703
Univers Degas
techniques mixtes sur papier
12 X 9,5
2018
vendue

704
La Penseuse (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
1988 recadrée 2015
24 X 30
faux-cadre



ÉTALEMENT HUMAIN

PORTEIONS D'HISTOIRES

Des quantités d'histoires humaines agglutinées, entremêlées, inter reliées et emballées par les forces de la nature.

Comprendre la nature humaine en visitant son histoire, ses histoires, son lieu, son mouvement, ses actions et son **contexte**.

Une série qui interroge les cycles de l'histoire et ses situations qui semblent se répéter malgré une connaissance et une conscience « avancée ».

HOMMAGE À LEE MILLER

Une photographe de guerre (1939 -1945).

Une des premières femmes reporters de guerre.

La série, Hommage à Lee Miller, produite lors de la guerre du Golfe (1991), est un questionnement sur l'histoire qui se suit et se répète.

Une réflexion imagée sur l'humanité.

Des portions d'Histoire, des histoires à suivre ...

Le «kit», un ensemble de choses nécessaires au départ en zone de guerre, est fragmenté.

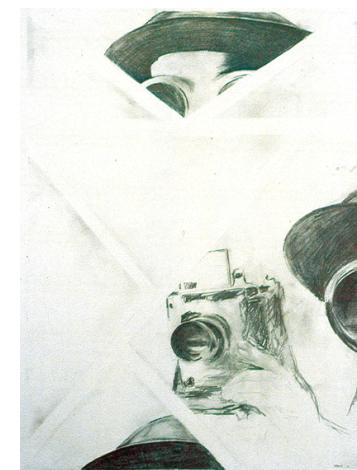
L'image raconte une réflexion.



600
Hommage à Lee Miller
techniques mixtes sur papier
1991
20 X 26
cadre de bois pâle



601
Hommage à Lee Miller
techniques mixtes sur papier
1991
20 X 26
cadre de bois pâle



602
Hommage à Lee Miller
techniques mixtes sur papier
1991
20 X 26
cadre de bois pâle



603
Hommage à Lee Miller
techniques mixtes sur papier
1991
20 X 26
cadre de bois pâle



604
Hommage à Lee Miller
techniques mixtes sur papier
1991
20 X 26
cadre de bois pâle



#605
Hommage à Lee Miller
techniques mixtes sur canevas
1991
30 X 22
faux-cadre



606
Portion d'Histoire
acrylique sur canevas
1991
48 X 32



607
Portion d'Histoire
acrylique sur canevas
1989
28 X 48



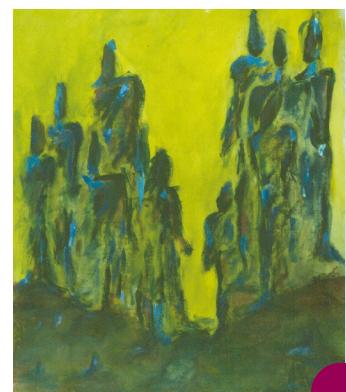
608
Histoires Variées
acrylique sur canevas
1989
40 X 48
vendue
faux-cadre



609
Peuplement
techniques mixtes
1990
25 X 30
carton sur bois compressé



610
Peuplement
techniques mixtes
1990
25 X 30
carton sur bois compressé



611
Peuplement
acrylique sur canevas
1989
32 X 28
vendue
faux-cadre

PEUPLEMENT

DÉMOGRAPHIE

Une série qui souligne l'entassement d'une population florissante.

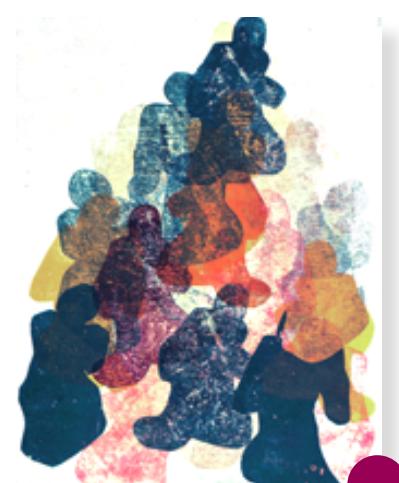
Elle effleure la thématique de la démographie.

Une science complexe qui cherche à comprendre les variations et l'évolution des populations, son mouvement, ses impacts.

Des quantités d'histoires humaines agglutinées, entremêlées, inter reliées et emballées par les forces de la nature.

Des histoires, des portions d'histoires.

Une réflexion sur l'humain, ses paradoxes et son contexte.



500
Peuplement
estampe _ 1/1
encre sur papier
1989
20 X 26
vendue
cadre noir



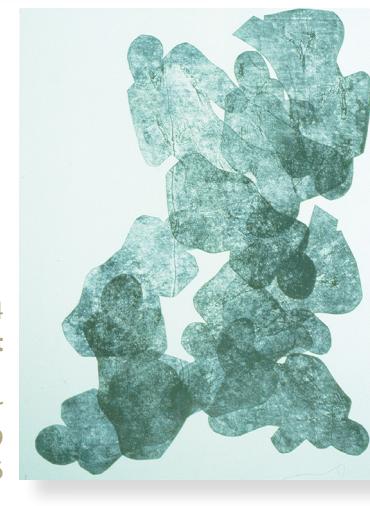
501
Peuplement
estampe _ 1/1
encre sur papier
1989
20 X 26
cadre noir



#502
Peuplement
Trois hommes
estampe _ 1/1
encre sur papier
1989
20 X 26
VOLÉE



503
Peuplement
Pause
estampe _ 1/1
encre sur papier
1989
20 X 26
VOLÉE



504
Peuplement
estampe _ 1/1
encre sur papier
1989
20 X 26



505
Celui qui peuple
estampe _ 1/1
encre sur papier
1989
13 X 9,75
cadre bois pale

RESSORTISSANTS ÉTRANGERS

SYMPHONIE HUMAINE

Comprendre la nature humaine en revisitant son histoire, ses histoires, son lieu, son mouvement, ses actions et son contexte « **l'instant d'un Moment** »

À travers des cadres, des repères et des appuis rassurants, les clichés de personnages en action laissent entrevoir la précarité et la vulnérabilité.

Elles sont le fruits de réflexions sur différentes réalités que vivent l'humain.

Essayer de voir les positions physiques et sociales que l'individu peut prendre.

Essayer de regarder l'unique dans l'ensemble, le fabriqué, le naturel, les étiquettes,

Des peintures qui ont comme point de départ, des croquis rapides d'humains en mouvement, en action.



400
Mouvement (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2010
60 X 30
faux-cadre



401
Ressortissant étranger (MÉI _XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2010
60 X 30
faux-cadre



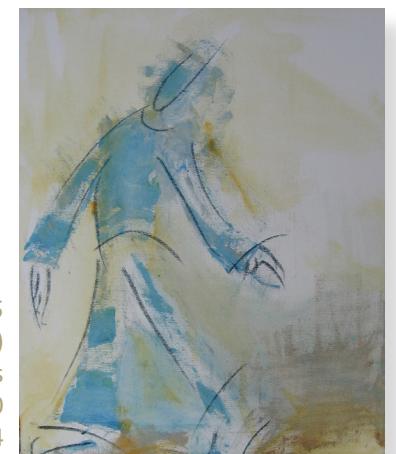
402
Ressortissant étranger (MÉI _XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2010
60 X 30
faux-cadre



403
La Chef d'orchestre (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2010
48 X 24
faux-cadre



404
Trot ou Traquenard (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2010
48 X 24
faux-cadre



405
Portion d'histoire (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2010
18 X 14
faux-cadre

Des peintures qui ont comme point de départ, des croquis rapides d'humains en mouvement, en action.



406
Ressortissant étranger (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2010
60 X 26,5
faux-cadre



407
Silence (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2010
60 X 30
faux-cadre



408
Portions d'histoires (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2010
60 X 30
faux-cadre



409
Ressortissant étranger (MÉI _XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2010
28 X 22



410
Ressortissant étranger (MÉI _XXIe)
techniques mixtes sur bois
2010
51 X 8



411
Peuplement (MÉI _L-Me av.)
techniques mixtes sur bois
2010
38 X 6,5

DÉFRAGMENTATION

Une série qui cherche à transcrire et communiquer la précarité, l'éphémérité, la complexité et la simplicité du langage du corps, autant intérieure qu'extérieure, Étaler l'humain et défragmenter sa position.

Une série qui questionne aussi notre perception relative et cadre autrement l'Histoire, les histoires !

TIGES ET TUYAUX DE CUIVRE

L'utilisation de ce métal malléable est un clin d'œil à l'Âge du Cuivre et au temps qui s'écoule.

Un récit d'images et de structures, en suspension sur des tiges et des tuyaux de cuivre, évolue dans une recherche d'harmonie plastique et un ensemble géométrique organisé, déorganisé, réorganisé.

Un étalement d'individus empiècés, compartimentés, isolés, connectés dans une position défragmentée.

DES PORTIONS D'HISTOIRES

Des jeux de formes qui affichent des d'histoires figées dans le temps.

Ces fragments d'histoire racontent « l'instant d'un moment » et s'inscrivent dans des circuits fermés. Une installation de circuits fermés qui s'intègrent à l'Histoire, à des histoires.

LORSQUE LE CADRE EST AUSSI IMPORTANT QUE LE SUJET.

Des croquis sur le vif retouchés et morcelés



300
Défragmenté (XXIe)
techniques mixtes
2011
15 X 9,5
11,5 X 7,5 sans tuyauterie
VOLÉE



301
Défragmentation épuisante (XXIe)
techniques mixtes
2011
8 X 13
6 X 11 sans tuyauterie



302
Défragmentation légère (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2011
6 X 12
vendue
faux-cadre



303
Circuit fermé (XXIe)
techniques mixtes sur papier
2011
12,5 X 12 avec tuyauterie

304
Duo défragmenté (XXIe)
techniques mixtes sur papier
2011
15 X 18
11 X 15 sans tuyauterie



305
Vague défragmentation (XXIe)
techniques mixtes
2011
12,5 X 14 avec tuyauterie



Des croquis sur le vif retouchés et morcelés



306
Pièces Détachées (XXIe)
techniques mixtes
2011
7,5 X 6



307
Pièces Détachées (XXIe)
techniques mixtes
2011
7,5 X 6



308
Pièces Détachées (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2011
7,5 X 6



309
Pièces Détachées (XXIe)
techniques mixtes sur papier
2011
7,5 X 6



310
Pièces Détachées (XXIe)
techniques mixtes sur papier
2011
7,5 X 6



311
Pièces Détachées (XXIe)
techniques mixtes
2011
7,5 X 6
vendue

HUMANITÉ URBAINE

BOUQUET URBAIN

En réduisant la ville et l'humain à ses composantes les plus primaires, en la simplifiant pour ainsi dire, HUMANITÉ URBAINE ouvre la porte à une réflexion sur l'urbain et l'humain comme espace vécu, comme espace structuré, qui revêtent plusieurs strates de signification, et où l'abstraction évoque la réflexion, la fiction. Des quantités d'histoires humaines agglutinées, entremêlées, inter reliées et emballées par les forces de la nature.

(Description tirée, en partie, d'un texte de Rémi Guertin, géographe de Québec.)

LIGNES URBAINES (XXIe)

Une réflexion sur un milieu fabriqué et modifié, sur les forces naturelles, sur le temps qui s'impose et s'écoule. Interroger la structure, questionner l'environnement et ses composantes.



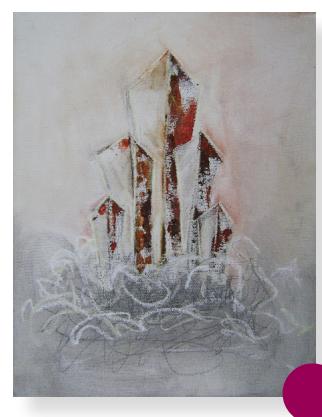
200
Rue de l'Être ou Avenue Gérald Potvin (duo)
acrylique sur canevas
1989
63 X 50
vendue
faux-cadre



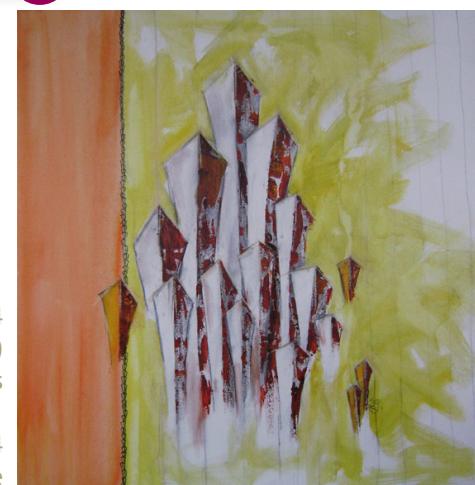
201
Rue déjà parcourue
techniques mixtes sur canevas
2011
60 X 36
vendue
faux-cadre



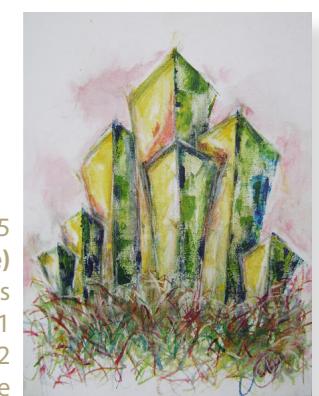
202
Lignes Urbaines (XXIe)
techniques mixtes sur «tyvek»
2014
62,5 X 36,5
avec tuyauterie



203
Bouquet Urbain f (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2011
10 X 8
vendue
faux-cadre



204
Bouquet Urbain a (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2011
24 X 24
faux-cadre



205
Bouquet Urbain b (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2011
16 x 12
faux-cadre

Plusieurs autres variations sur le même thème sont disponibles | La disponibilité et les prix des œuvres peuvent changer sans préavis | Unité de mesure : **pouce**



206
Bouquet Urbain c (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2011
12 x 6
faux-cadre



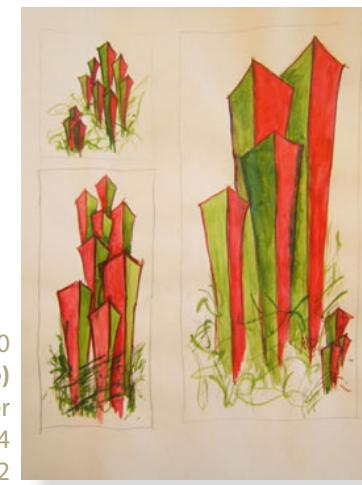
207
Bouquet Urbain d (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2011
9 X 5
faux-cadre



208
Taches Urbaines (XXIe)
techniques mixtes sur papier
2014
12 x 9



209
Histoires Urbaines (XXIe)
techniques mixtes sur papier
2014
12 x 16



210
Histoires Urbaines (XXIe)
techniques mixtes sur papier
2014
9 x 12



211
Gestes Urbains (XXIe)
techniques mixtes sur papier
2014
12 x 9

HORS SÉRIES

UN MÉLANGE D'ÉPOQUES IMPARFAITES (MÉI) ET D'HISTOIRES QUI COMPOSE LES MOUVEMENTS D'UNE SYMPHONIE HUMAINE
Comprendre la nature humaine en revisitant son lieu, son mouvement, ses actions, son Histoire, ses histoires et son **contexte**.

L'oeuvre :

Hymen ou La Mariée (MÉI_LMe av.)

Une œuvre symbolique qui réfléchit sur la femme, l'hymen, la virginité et les rôles sociaux.

Le soulignement de l'œuvre par un tuyau de cuivre se veut une référence au temps qui s'écoule (de l'âge du cuivre à aujourd'hui).

Ce travail contemporain tire son inspiration d'anciennes images et d'un sujet très actuel et tabou, l'hyménoplastie (reconstitution de l'hymen).

Une délicate réflexion sur l'humain, les genres, les statuts sociaux et l'Histoire.

Mots clés de la réflexion :

membrane _ honneur _ tradition _ sacré _ imparfaite _ origine _ fille-femme _ saignement _ hyménoplastie _ reconstitution _ société _ culture _ fragilité _ complexité _ simplicité



100

Hymen ou La Mariée (MÉI_LMe av.)

techniques mixtes sur canevas

1990 retouchée en 2010

76 X 52

faux-cadre _souligné d'un tuyau de cuivre



101

Femme Attablée (XXIe)

techniques mixtes sur canevas

1990 recadrée 2010

60 X 30

faux-cadre



102
Délice (XXIe)
acrylique sur canevas
2009
10 x 8
faux-cadre



103
Jeu (XXIe)
acrylique sur canevas
2009
10 x 8
faux-cadre



104
Complices (XXIe)
acrylique sur canevas
2009
10 x 8
faux-cadre



105
Chez Les Canards (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2009
10 x 8
vendue
faux-cadre



106
Chez Les Canards (XXIe)
techniques mixtes sur canevas
2009
10 x 8
vendue
faux-cadre



107
**Écumeurs des Mers ou
Flibustier (XXIe)**
techniques mixtes sur canevas
2009
10 x 8
faux-cadre



108
Escabeau
acrylique sur papier
1989
30 X 24



109
Sol Humain
acrylique sur canevas
1991
45 X 53
vendue



150
Derrière
estampe sur papier _ 1/1
1989
13 X 18,5



151
Coulée
gravure sur linoléum _ 1/1
1989
13,5 X 13
cadre doré

152
Intérieur - Vert
estampe sur papier _ 1/1
1989
13 X 18,5
vendue





110
Enfance ou amie
techniques mixtes sur papier
2007
9 X 12



111
L'Enfance
techniques mixtes sur papier
2007
9 X 12



112
L'Habit ou Protection
encre sur papier
1985
9 X 4,75
cadre noir



113
La petite enfance
techniques mixtes sur papier
2007
9 X 12
vendue

114
L'Adolescence
techniques mixtes sur papier
2007
9 X 12
vendue



115
La petite fille entre deux
acrylique sur papier
1989
18,5 X 17,5
vendue
cadre noir





10 000
Sans titre
photographie argentique
1984



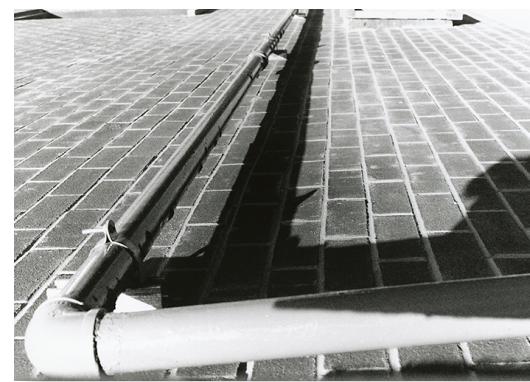
10 001
Sans titre
photographie argentique
1989



10 002
Sans titre
photographie argentique
1994



10 003
Sans titre
photographie argentique
1992



10 004
Sans titre
photographie argentique
1991



10 005
Sans titre
photographie argentique
1991



10 006
Sans titre
photographie argentique-
vendue



10 007
Sans titre
photographie argentique
1992
vendue



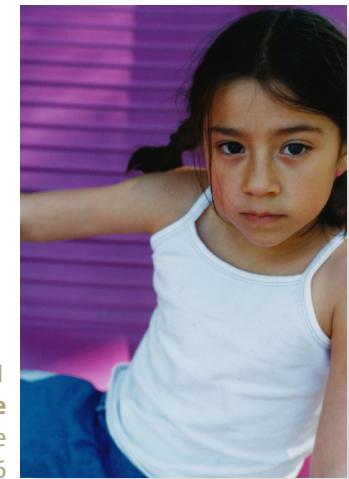
10 008
Sans titre
photographie argentique
1997
9 X 4,75



10 009
Sans titre
photographie argentique
1994



10 010
Sans titre
photographie argentique
1996



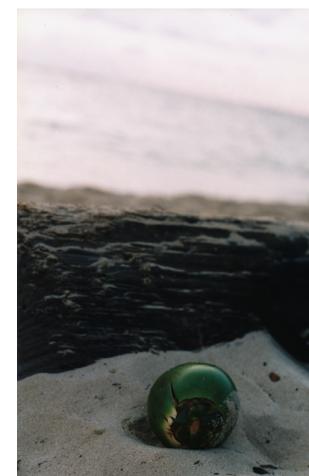
10 011
Sans titre
photographie argentique
1996



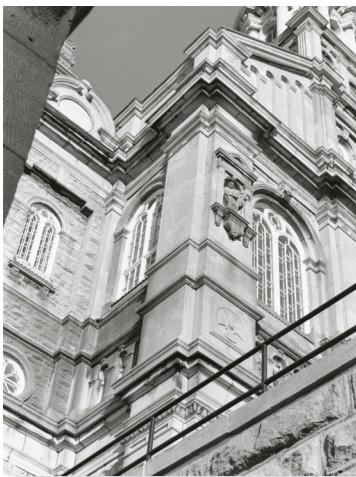
10 012
Sans titre
photographie argentique
1992



10 013
Sans titre
photographie argentique
1984



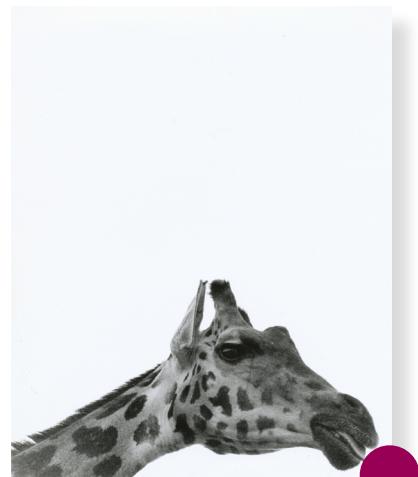
10 014
Sans titre
photographie argentique
1998



10 015
Sans titre
photographie argentique
1994



10 016
Sans titre
photographie argentique
1994



10 017
Sans titre
photographie argentique
1993

PORTIONS D'HISTOIRES SUR LA LIGNE DU TEMPS

« Il y a deux Histoires :
l'Histoire officielle, menteuse, puis l'Histoire secrète, où sont les véritables causes des événements ... »

Honoré De Balzac

(citation reprise dans la Bande Dessinée « Le linceul », Laurent Bidot, Glénat)